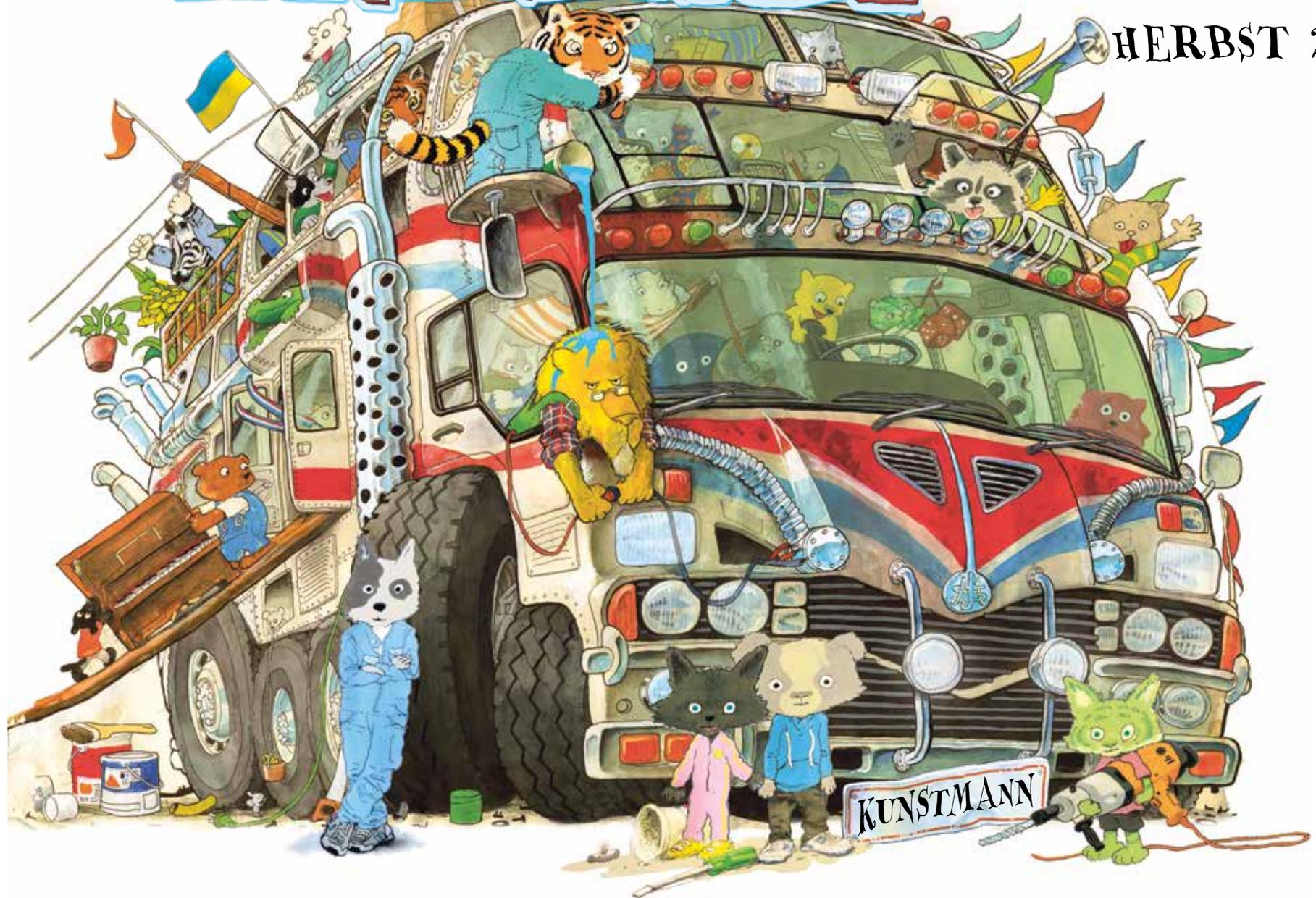


# DAS FANTASTISCHE PROGRAMM

HERBST 2025



Liebe Leserinnen und Leser, liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler,

was ist das bitte für ein Jahr? 2025, werden Sie vielleicht sagen, und damit haben Sie natürlich vollkommen recht, dennoch – was ist das bitte für ein Jahr? Denn angesichts der viel beschworenen Weltlage kann man schon denken: Der Bus ist jetzt wirklich abgefahren, da gibt es kein Zurück mehr, die Träume von etwas Gutem, die man irgendwann mal hatte, werden, Stand jetzt, quasi stündlich von einer Gang aus Autokraten und Oligarchen zerbrochen.

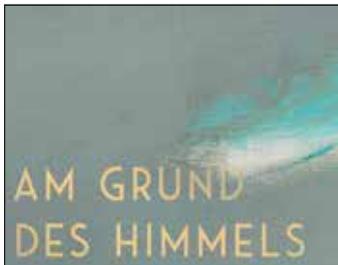
Unter diesen Umständen könnte man auch meinen, man sollte die Flinte ins Korn werfen und sich auf die Suche nach einem Yeti machen. Wäre vielleicht erfolgversprechender als irgendwelche Bücher zu verlegen. Aber das ist eben auch nicht die beste Idee der Welt, denn etwas Gutes hat das Ganze ja dann irgendwie auch. Zum Beispiel hat dieses Jahr für uns direkt mit einem Bestseller begonnen – und zwar in der Kategorie illustrierte feministische Tiergedichte. Muss uns auch erstmal jemand nachmachen, und das ist doch irgendwie fantastisch. Und so fantastisch soll es natürlich auch im Herbst weitergehen.

Denn gerade jetzt heißt es doch alle Kräfte zu mobilisieren, Geistesblitze haben, Format zeigen, sich quer stellen. Insofern ist diese Vorschau auf das Herbstprogramm 2025 im doppelten Sinne programmatisch. Zum einen ist sie ein Hinweis darauf, dass wir ganz sicher nicht mit dem Strom schwimmen und uns gerade deswegen ein fantastisches Jahr erhoffen. Denn der Bus ist ja noch gar nicht abgefahren, na gut – der fantastische Bus ist schon ziemlich abgefahren, aber noch können Sie einsteigen und wir können Ihnen versprechen, dass Sie damit eine Menge Spaß haben werden, genauso wie mit dem weiteren Kunstmann-Programm in diesem Herbst.

In diesem Sinne fantastische Grüße

*Monika Kirschner*

# DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK



Mariette Navarro: Am Grund  
des Himmels S. 4 - 7



Bernhard Heckler: Die beste  
Idee der Welt S. 8 - 9



Verena Teke: Unter anderen  
Umständen S. 10 - 11



Yavuz Ekinci: Die, deren Träume  
zerbrochen sind S. 12 - 13



Knut Cordsen: Stand jetzt  
S. 14 - 15



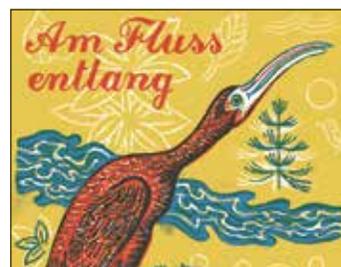
Jens Schadendorf: Die Kraft  
des Regenbogens S. 16 - 17



Samin Nosrat: Etwas Gutes  
S. 18 - 21



Peng&Hu: Hirameki - Der geniale  
Zeichenspaß S. 22 - 23



ATAK: Am Fluss entlang  
S. 30 - 31



Matt Hunt: Wie man einen  
Yeti findet S. 24 - 25



Jakob Martin Strid:  
Der fantastische Bus S. 26 - 29

## Nach dem Erfolg von **ÜBER DIE SEE** der neue Roman von **MARIETTE NAVARRO**

»Eine der irrsten, poetischsten und unvergesslichsten Seefahrergeschichten, die ich je gelesen habe. Die Sprachkraft von Mariette Navarro ist so groß, dass man sich nach der Lektüre das Salz von den Lippen leckt, das Rollen und Stampfen des Frachters zu spüren glaubt und das Brummen der Schiffsdiesel im Ohr hat.« **Denis Scheck, ARD Druckfrisch über *Über die See***

»Mariette Navarro erzählt in ihrem wunderbaren Debüt von der schwankenden Hybris des Menschen auf hoher See – und von der schönen Verwirrung durch einen Kontrollverlust.« **Brigitte Woman**

# Mariette Navarro über **AM GRUND DES HIMMELS**

Ihr Roman *Über die See*, der in Deutschland und anderen Ländern ein großer Erfolg war, spielt auf einem Containerschiff auf hoher See. Ihr neues Buch *Am Grund des Himmels* auf dem Dach eines Hochhauses. Beides sind sehr ungewöhnliche Schauplätze – was hat Sie dazu inspiriert?

Um mit dem Schreiben zu beginnen, brauche ich immer einen bestimmten Rahmen. Meine Vorstellungskraft entfaltet sich bei der Erkundung einer Landschaft, einer Atmosphäre, eines festen Bildes. So, als würde ich mich in ein Foto hinein bewegen.

Das Containerschiff drängte sich mir nach einer Reise Bord eines Frachtschiffs auf. Das Dach war ein Bild, das mich schon lange beschäftigte: Ein Körper, der sich tanzend auf der Spitze eines großen Gebäudes bewegt. Eine Art, über der Welt zu schweben, sich von ihr zu lösen, um sie besser betrachten zu können. Vielleicht zeigt dies auch mein eigenes Bedürfnis, mich regelmäßig aus der Hektik des Alltags zurückzuziehen, um nachdenken und schreiben zu können.

In beiden Romanen geht es um einen Wendepunkt im Leben einer Frau – was fasziniert Sie an dieser Thematik?

Unser individueller und kollektiver Lebenslauf steht nicht von vornherein fest. Natürlich prägen uns Herkunft und Geschlecht. Aber auch in einem bekannten Umfeld können sich neue Perspektiven eröffnen, kann es Möglichkeiten geben, etwas anders zu machen, den Kurs zu ändern, das Tempo zu verringern, Stopp zu sagen. Meine Bücher sollen befreiend wirken, indem sie zeigen: Das ist möglich!

*Am Grund des Himmels* handelt von der Fremdbestimmung durch die moderne Arbeitswelt und der Befreiung der Protagonistin aus deren Zwängen und Konventionen – warum haben Sie sich diesem Stoff gewidmet?

Ich denke, dass Druck und Sinnverlust alle Lebensbereiche und Gesellschaftsschichten betreffen, aber in der Arbeitswelt besonders spürbar sind. Immer wieder hört man von Selbstmorden am Arbeitsplatz, in großen Unternehmen, aber auch in Behörden und Schulen. Keinen Sinn mehr in dem zu sehen, was man tut, sich nicht gebraucht zu fühlen oder gezwungen zu sein, Dinge zu tun, die den eigenen Werten widersprechen, verursacht großes Leid. Ich glaube, dieses Thema betrifft uns alle, und wir alle stellen uns Fragen wie: In welcher Welt wollen wir leben? Warum reproduzieren wir weiterhin Muster, die nicht funktionieren und uns quälen?

Gibt es literarische Vorbilder oder Lieblingsautoren, die Ihr Schreiben prägen?

Ich mag Bücher, die die Wirklichkeit nicht reproduzieren, sondern neue Realitäten schaffen, die das Fantastische streifen oder starke Metaphern entwickeln – *Am Grund des Himmels* ist zum Beispiel inspiriert von Marlen Haushofers *Die Wand*. Aber auch die Romane von José Saramago und Michail Bulgakow faszinieren mich, vor allem *Meister und Margerita*.



Poetisch und von bemerkenswerter Ausdruckskraft erzählt Mariette Navarro vom zeitgenössischen Unbehagen und ermutigt uns dazu, den Finger auf die Wunde zu legen.

## Livres Hebdo

Claire hat genug. So stolz sie war, es als »Mädchen vom Land« bis in die Zentrale des führenden Konzerns der Hauptstadt geschafft zu haben, so wenig erträgt sie jetzt die abschätzigen Blicke, das immer engere Korsett der starren Strukturen und vorgegebenen Abläufe, gegen die aufzubegehren unmöglich scheint. Nach und nach hat sie sich von den Werten gelöst, die ihr Arbeitgeber ihr aufgezwungen hat. Durch eine Luke steigt sie aufs Dach dieses Palastes aus Glas, niemand scheint sie zu vermissen.

Ein Sturm bricht los und Claire spürt im Angesicht dieser Naturgewalt zum ersten Mal seit Langem ihren Körper wieder. Sie hält ihr stand, doch als sie zurück will ins Gebäude, ist die Luke zugefallen.

Mit immer neuen Wendungen, starken Bildern und großer Sprachkraft gelingt es Navarro, den inneren und auch körperlichen Wandel erfahrbar zu machen, den der Ausstieg aus einem fremdbestimmten Leben und die langsame Entdeckung der eigenen Wünsche und Möglichkeiten begleitet.

» Das ist meisterlich geschrieben und vermittelt eine Unheimlichkeit im scheinbar unschuldigen Vergnügen, die den Ton für das setzt, was dann geschieht. Sophie Beese hat Navarros Kurzroman souverän übersetzt, die nautische Terminologie geht ihr ebenso leicht von der Hand wie die literarischen Vexierspiele.«

**Andreas Platthaus, FAZ, über  
*Über die See***



© Philippe Malone

**MARIETTE NAVARRO**, geboren 1980, ist Schriftstellerin und Dramaturgin. In dem kleinen französischen Verlag Cheyne gibt sie eine Reihe poetischer Prosatexte mit heraus, darunter ihre eigenen, *Alors Carcasse* (2011, Robert Walser Preis 2012) und *Les Chemins contraires* (2016). Zudem hat sie mehrere Stücke geschrieben. Ihr Romandebüt *Über die See* ist 2022 bei Kunstmann erschienen.

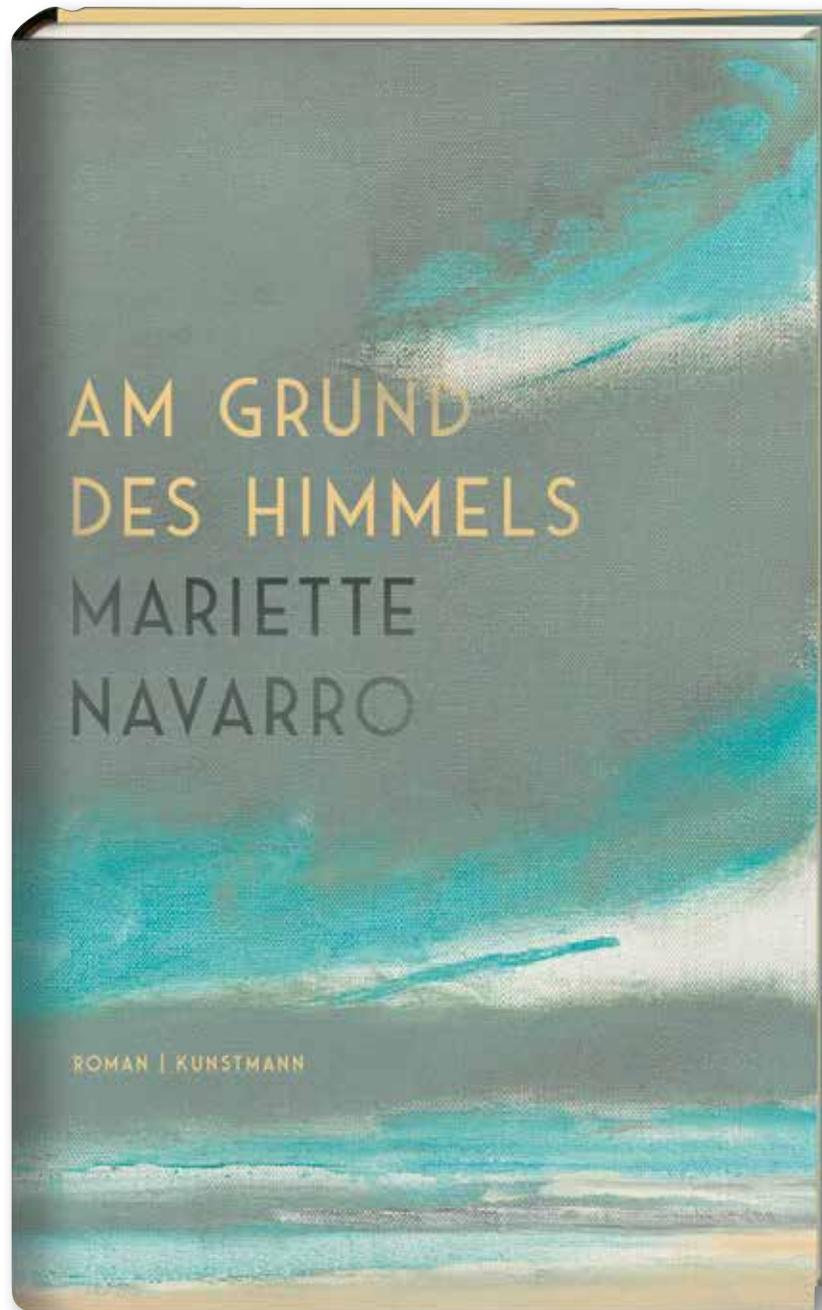
Der neue Roman der Erfolgsautorin

Eine Frau auf dem Weg in die  
radikale Unabhängigkeit

Eine messerscharfe Kritik an der  
modernen Arbeitswelt



Bestellnr. 831611



**ONLINE- UND SOCIAL-  
MEDIA-KAMPAGNE**

**ANZEIGENKAMPAGNE**

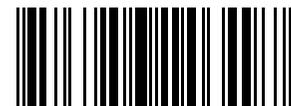
**SIE HABEN INTERESSE AN  
VERANSTALTUNGEN?  
WENDEN SIE SICH AN  
PRESSE@KUNSTMANN.DE**

**MARIETTE NAVARRO  
AM GRUND DES HIMMELS**  
Roman

Aus dem Französischen von Sophie Beese  
Original: »Palais de verre«, Quidam éditeur,  
Paris 2024  
Format: 130 x 195 mm  
ca. 160 Seiten  
ca. 22,- (D) / 22,70 (A)  
gebunden mit Schutzumschlag  
Warengruppe: 1112  
ISBN 978-3-95614-649-7  
📖 Auch als E-Book

**ET 14.08.2025**

Bestellnr. 831649



Endlich mal wieder ein Buch über das hinterkünftige, zwielichtige Bayern.  
Endlich von der richtigen Seite erzählt. Eine Hommage an die gute  
bayerische Popkultur.

## Eva Karl Faltermeier

Heinz steht vor den Trümmern seiner Existenz – von seiner großen Liebe Jenny über Nacht verlassen, mit einer weiteren Geschäftsidee gescheitert und pleite. Da macht ihm sein Freund Franky – ein ziemlich heruntergerockter Kleinkrimineller, so nervig wie liebenswert – ein Angebot: Er will eine Wrestling Show aufs Oktoberfest bringen und Heinz soll das Drehbuch schreiben. Die Amateur-Bodybuilderin Betül, der ehemalige Jockey Gernot und andere Gestalten aus der Münchner Halb- und Viertelwelt sind schon am Start. Das Ziel: Ruhm und ein paar Zehntausend pro Kopf.

Doch zuerst muss die Gang von Wiesnchef Claudius Schowalter noch die Genehmigung für die Show bekommen. Aber wie? Als ein erster, äußerst elaborierter Plan scheitert, ist die Gang zu allem bereit, denn wer nichts wagt, der gewinnt ja bekanntlich auch nichts ...

Voller Charme und Schmah erzählt Bernhard Heckler von Strizzis und Stenzn, Großkopferten und Kleinkriminellen, vom Scheitern und wieder Aufstehen und von der Kraft der Gemeinschaft an den Rändern der Gesellschaft.

» Lieber Gott, denkt man die ganze Zeit beim Lesen, lass diese liebevoll gescheiterten Aufschneider in einer Stadt wie München heute noch existieren. Wenn nicht, lass dieses Buch die Prophezeiung sein, dass sie mal wiederkommen. Bald. Bevor es zu spät ist, und es nur noch bayerische Provinz-Krimis gibt. Das hier ist keiner, sondern ein menschlich einwandfreies Scheiter-Panoptikum von Dietl'schem Ausmaß. Falls jemand das verfilmt, ich bin dabei.«

**Hannes Ringlstetter**

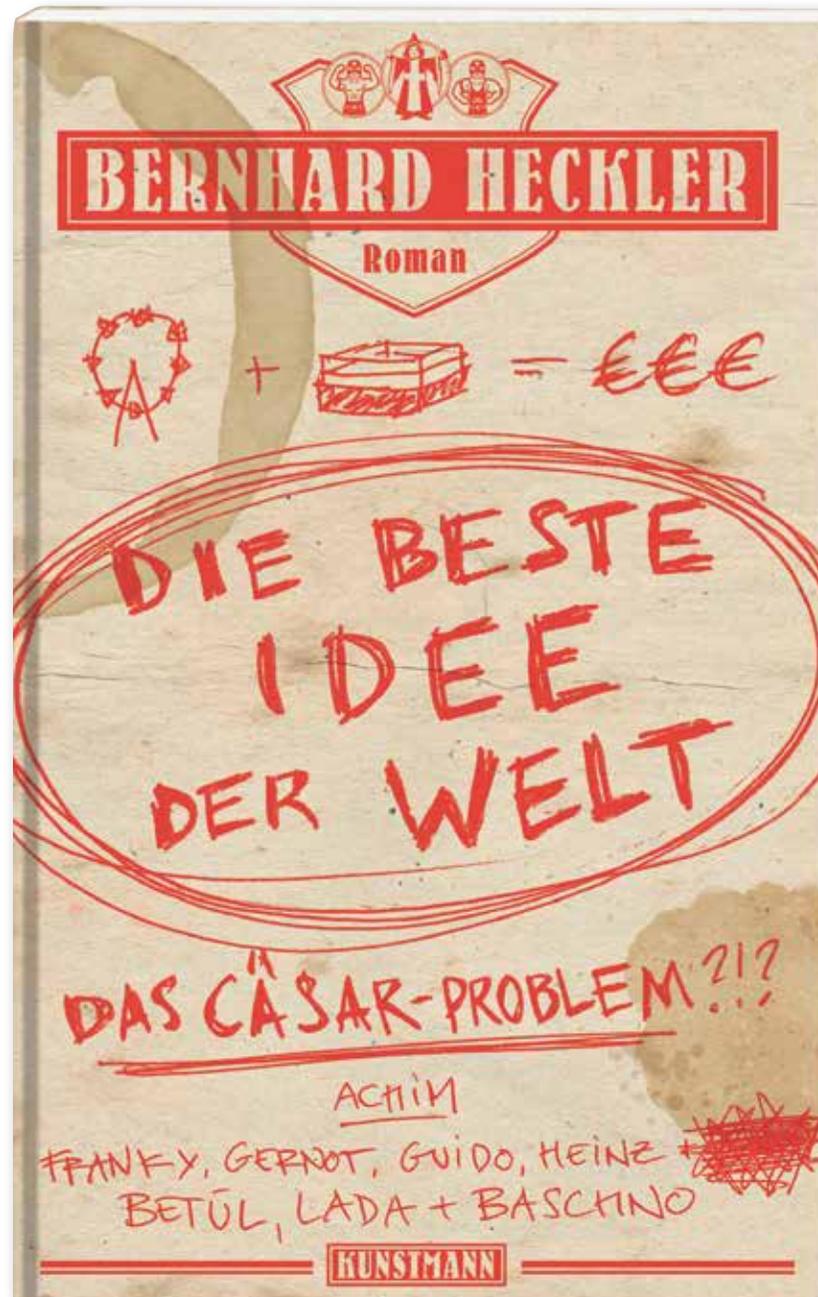
**BERNHARD HECKLER**, geboren 1991 in München, hat in Regensburg, Istanbul, Wien und München Politikwissenschaft und Journalismus studiert. Er war Stipendiat der Bayerischen Akademie des Schreibens und der FAZIT-Stiftung. Sein erster Roman *Das Liebesleben der Pinguine* erschien 2021 bei Tropen. Für die Arbeit an diesem Roman hat er ein Literaturstipendium der Stadt München erhalten. Er ist Redakteur im Feuilleton der Süddeutschen Zeitung und lebt in München.



Ein rasanter, vogelwilder Roman  
über den potenziell größten  
Kulturbruch in der Münchner  
Stadtgeschichte:  
Wrestling auf der Wiesn

Eine Geschichte voller Schmerz und  
Schönheit, Freundschaft  
und Anarchie – für alle Fans von  
GLOW und Helmut Dietl

Für alle Leser:innen von  
Heinz Strunk, Stefanie Sargnagel,  
Wolf Haas



**ONLINE- UND SOCIAL-  
MEDIA-KAMPAGNE**

**SIE HABEN INTERESSE AN  
VERANSTALTUNGEN?  
WENDEN SIE SICH AN  
PRESSE@KUNSTMANN.DE**

**BERNHARD HECKLER  
DIE BESTE IDEE DER WELT**  
Roman

Format: 140 x 215 mm  
Ca. 240 Seiten  
ca. 25,- (D) / 25,70 (A)  
gebunden  
Warengruppe: 1112  
ISBN 978-3-95614-648-0  
📖 Auch als E-Book

**ET 11.09.2025**

Bestellnr. 831648



## »Stimmt es wirklich, dass Schwanenpaare ihr ganzes Leben lang zusammen bleiben? Was, wenn das Schwanenweibchen keine Eier legen kann?«

Nach einer gescheiterten Beziehung flüchtet Hanna, Mitte dreißig, nach Berlin. Die Zeichen für einen Neustart stehen gut. Sie lernt Taner kennen, der sich tatsächlich dasselbe wünscht wie sie: ein Baby. Doch nach zwei Jahren ist Hanna noch immer nicht schwanger. Anfangs noch optimistisch, sucht sich das Paar Hilfe in einer Kinderwunschpraxis. Doch während um sie herum alle ganz problemlos schwanger werden, gerät Hanna, Zyklus für Zyklus immer weiter in die Mühlen der Reproduktionsmedizin. Sie sieht sich mit Terminplänen, Hormonspritzen und deren Einfluss auf ihren Körper konfrontiert. In der Beziehung beginnt es zu kriseln und Hanna verliert mehr und mehr den Mut und die Nerven, während sie doch eigentlich nur eines tun soll: entspannt bleiben.

Verena Teke erzählt von neun Monaten des Hoffens und Bangens, von geplatzten Träumen und der harten Realität eines unerfüllten Kinderwunsches, von anderen Umständen, die traurig, schmerzhaft, absurd und oft auch witzig zugleich sind.



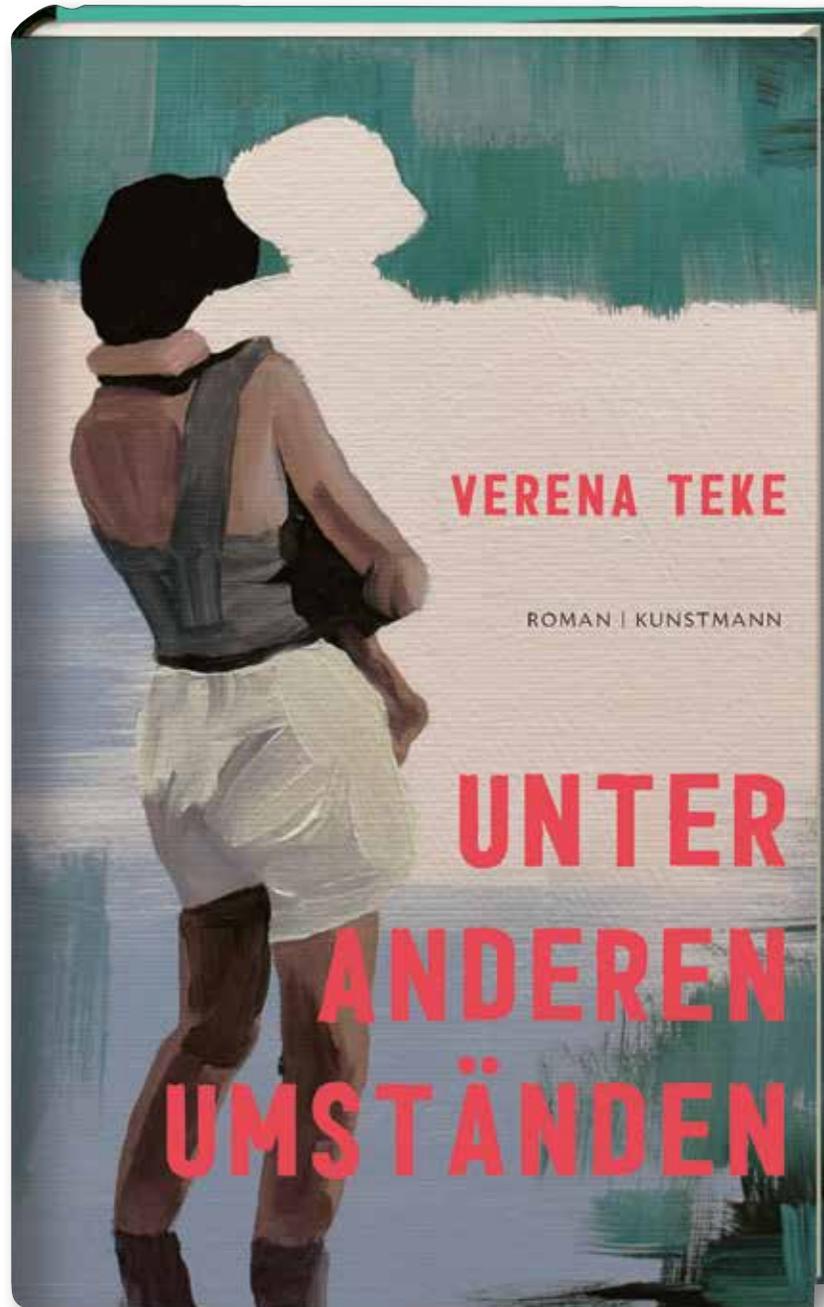
© Leona Goldstein

**VERENA TEKE**, geboren 1985 in Stuttgart, hat Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften und Germanistik studiert und arbeitete am Theater. Sie lebt mit ihrer Familie in Berlin.

Wie weit würdest du gehen für  
deinen Kinderwunsch?

Ein Roman über den ganz  
normalen Wahnsinn einer Kinder-  
wunschbehandlung – entlarvend  
ehrlich, wütend, empathisch  
und voller Humor

Für alle Leser:innen von  
Jackie Thomae, Ariel Levy,  
Kathrin Weißling



**BUCHPREMIERE IN BERLIN  
MIT TERESA BÜCKER**

**SIE HABEN INTERESSE  
AN VERANSTALTUNGEN?  
WENDEN SIE SICH AN  
PRESSE@KUNSTMANN.DE**

**VERENA TEKE**  
**UNTER ANDEREN UMSTÄNDEN**  
Roman

Format: 140 x 215 mm  
ca. 240 Seiten  
ca. 25,- (D) / 25,70 (A)  
gebunden mit Schutzumschlag  
Warengruppe: 1112  
ISBN 978-3-95614-651-0  
📖 Auch als E-Book

**ET 14.08.2025**

Bestellnr. 831651



Der tief sitzende Schmerz, im eigenen Verlust nicht verstanden zu werden. Ekinci erzählt diese oft brutale Geschichte in sehr poetischer und bildlicher Sprache, die märchenhaft erscheint.

## **Amira El Ahl, FAZ, über *Das ferne Dorf meiner Kindheit***

Ismail lebt seit 18 Jahren in Deutschland und führt ein einsames und trauriges Leben. Er kennt außer seinen Kollegen niemanden und wird von seinem Gewissen geplagt, weil er im Exil und nicht in die Berge gegangen ist wie sein Bruder. Sein Vater macht ihn für das Verschwinden des Bruders verantwortlich und hat ihn aus der Familie ausgestoßen.

Als Ismail eines Tages die Nachricht erhält, dass sein Vater im Sterben liegt, macht er sich auf den Weg in die Heimat. Aber sein Vater will ihn auch auf dem Sterbebett nicht empfangen. In der Hoffnung von seinem Vater wieder in die Familie aufgenommen zu werden, macht er sich auf die Suche nach seinem Bruder. Eine Suche, die ihn in die Berge führt, bis in die kurdischen Gebiete des Irak, wo er zum ersten Mal die gehisste kurdische Flagge sieht, zu sich selbst findet und eine zarte neue Liebe beginnt ...

Yavuz Ekinci erzählt in diesem Roman, seinem in der Türkei erfolgreichsten Buch, für das er wegen »Terrorpropaganda« angeklagt wurde, eine Geschichte aus dem kurdischen Widerstand und der Diaspora, die, angesichts der derzeitigen Ereignisse in der Türkei und der Debatten um Migration hier, eine akute poetische und politische Dringlichkeit hat.

»Eine so poetisch-bildstarke wie erschütternde Schilderung des Lebens in einem kurdischen Dorf, dessen Bewohner auf ihre Vernichtung warten. Die Kinder verstecken ihr Spielzeug und die Erwachsenen halten Zwiesprache mit dem Tod, umgeben von einer anmutigen Landschaft. Ekincis Buch spiegelt die Wirklichkeit.«

**ARD Titel Thesen Temperamente, über  
*Der Tag, an dem ein Mann vom Berg  
Amar kam***



© Muhsin Akgün

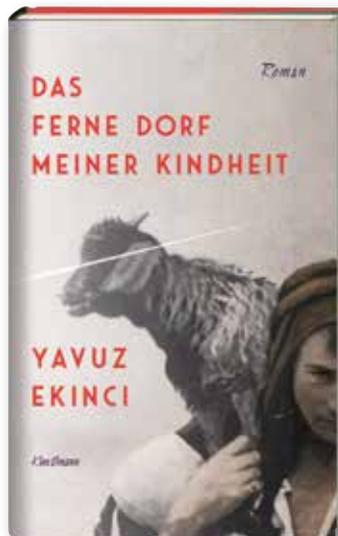
**YAVUZ EKINCI**, 1979 in Batman geboren, arbeitete als Lehrer und ist Herausgeber einer Reihe zur kurdischen Exilliteratur. Für sein Prosawerk erhielt er zahlreiche Preise und gilt in der Türkei als einer der bedeutendsten Schriftsteller seiner Generation. Auf Deutsch erschienen bisher die Romane *Der Tag, an dem ein Mann vom Berg Amar kam* (2017), *Die Tränen des Propheten* (2019) und *Das ferne Dorf meiner Kindheit* (2023). Ekinci lebt in Istanbul und inzwischen auch in Berlin.

Der bisher erfolgreichste Roman von  
Yavuz Ekinci in der Türkei

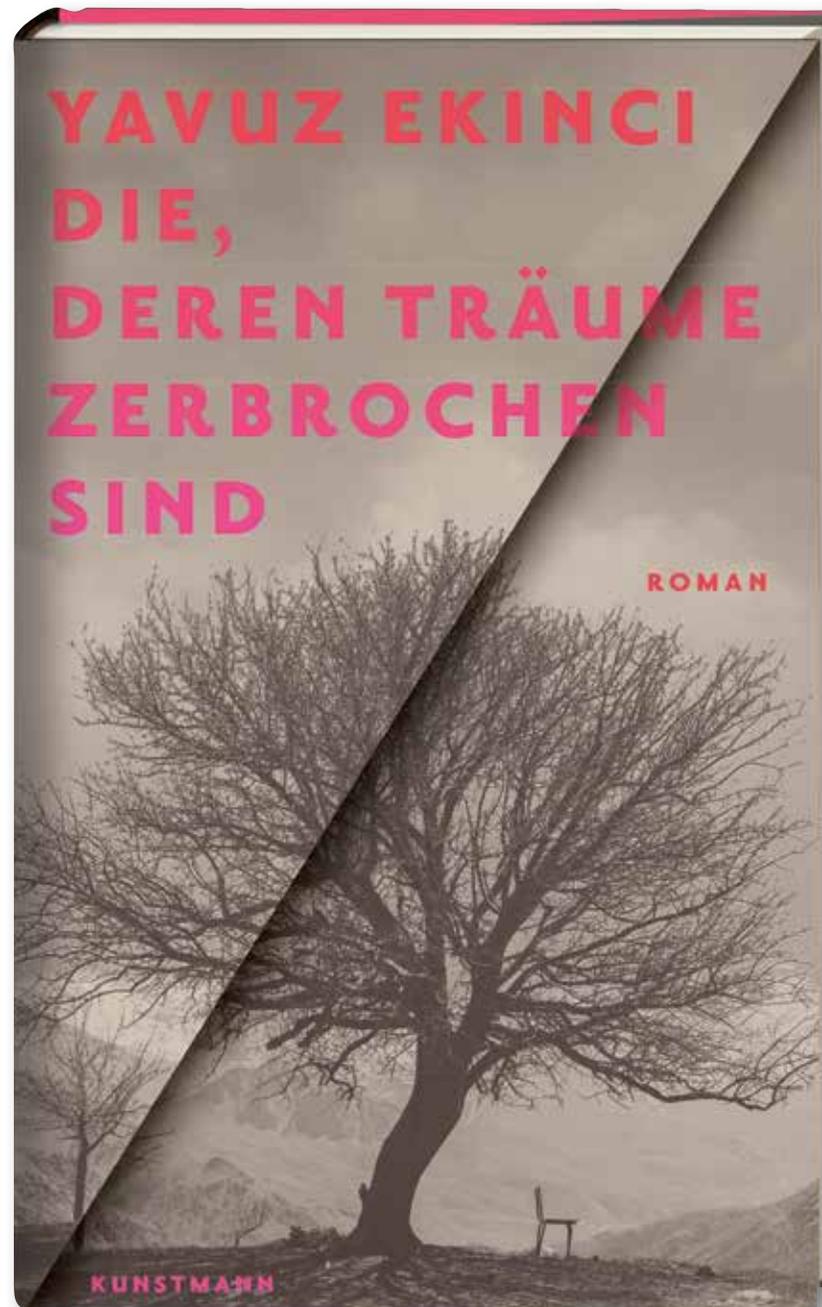
Das Buch, für das Ekinci wegen  
»Terrorpropaganda« angeklagt wurde

Ein so poetischer wie politischer  
Roman über Heimat und Exil,  
politischen Widerstand und Diaspora

Für Leser von Orhan Pamuk,  
Ronya Othman und Fatma Aydemir



Bestellnr. 831559



**SIE HABEN INTERESSE  
AN VERANSTALTUNGEN?  
WENDEN SIE SICH AN  
PRESSE@KUNSTMANN.DE**

**YAVUZ EKINCI**  
**DIE, DEREN TRÄUME ZERBROCHEN SIND**  
Roman

Aus dem Türkischen von Gerhard Meier  
Original: »Rüyasi Bölünenler«, Dogankitap,  
Istanbul 2014  
Format: 130 x 195 mm  
ca. 144 Seiten  
ca. 22,- (D) / 22,70 (A)  
gebunden mit Schutzumschlag  
Warengruppe: 1112  
ISBN 978-3-95614-652-7  
📖 Auch als E-Book

**ET 11.09.2025**

Bestellnr. 831652



# Ein Sprachkenner!

## Gustav Seibt über Knut Cordsen

Am Gebrauch der Sprache lässt sich etwas über den Zustand unserer Gesellschaft ablesen. Dachten Sternberger, Storz und Süskind, als sie kurz nach Kriegsende ihr Buch *Aus dem Wörterbuch des Unmenschen* kompilierten und zeigten, welche Verheerungen der Nationalsozialismus auch in der deutschen Sprache hinterlassen hatte. Knut Cordsen übersetzt diesen Ansatz in die Gegenwart – natürlich im Bewusstsein, dass sich Geschichte immer zweimal ereignet, einmal als Tragödie und einmal als Farce.

So stellt sich *Stand jetzt* in eine doppelte Tradition. Im Sinne einer ernsten Sprachkritik forscht Knut Cordsen nach der tieferen Bedeutung des heutigen Jargons, spürt dem Jägerlatein einer Alice Weidel nach, schaut, was hinter der Brandmauer steckt, und begibt sich auf die Suche nach den Ursprüngen des Kampfbegriffs »Lügenpresse«. Zum anderen speist sich *Stand jetzt* aber auch aus einer unbändigen Sprachlust, labt sich an Worthülsenfrüchten, feiert Brot und Wortspiele, spaziert fröhlich und ergebnisoffen durch unsere nicht immer armutsfeste schöne Sprache und stärkt ihr den Rücken, nachdem man sie hinterhältig unter den Bus geworfen hat. Ein so heldenhaftes wie mitmenschliches, meinungsstarkes wie lückenhaftes Kommentariat zum zeitgeistigen und zeitnahen Sprachgebrauch, das uns vor die großen Fragen stellt: Sollen wir weinen, weil das alles so komisch ist, oder lachen, weil das alles so tragisch enden wird?

» Eine scharfsinnige, elegant geschriebene Analyse.«

**SWR über *Die Weltverbesserer***



**KNUT CORDSEN**, geboren 1972 in Kiel, besuchte in München die Deutsche Journalistenschule und studierte an der Ludwig-Maximilians-Universität Kommunikationswissenschaften, Politologie und Soziologie. Seit 1997 arbeitet er in der Kulturredaktion des BR und für andere ARD-Anstalten. 2022 erschien *Die Weltverbesserer. Wie viel Aktivismus verträgt unsere Gesellschaft?*

Tragisch? Komisch! Was unser  
Sprachgebrauch über uns und  
unsere Zeit aussagt

Für Leser von Max Goldt,  
Eckhard Henscheid und Axel Hacke



**LEINENGEBUNDENE SCHMUCK-  
AUSGABE MIT LESEBÄNDCHEN**

**SIE HABEN INTERESSE AN  
VERANSTALTUNGEN?  
WENDEN SIE SICH AN PRESSE@  
KUNSTMANN.DE**

**KNUT CORDSEN  
STAND JETZT**

Aus dem Wörterbuch meiner  
Mitmenschen

Format: 120 x 215 mm

ca. 144 Seiten

LP: ca. 22,- (D) / 22,70 (A)

Leinenband mit Lesebändchen

Warengruppe: 1118

ISBN 978-3-95614-653-4

📖 Auch als E-Book

**ET 11.09.2025**

Bestellnr. 831653



# Standhalten – Neue Wege finden – Aktiv werden!

Nach Jahrzehnten wachsender Anerkennung bekämpft die US-Regierung plötzlich Vielfalt in Wirtschaft und Arbeitswelt. Mit rauen Methoden attackieren Donald Trump und Co. besonders die LGBTQ+ Community und alle, die sie unterstützen.

Das ist gefährlich – auch für uns. Ausführlich analysiert Jens Schadendorf die Hintergründe, und er beleuchtet die beunruhigenden Risiken und Folgen für Unternehmen und Gesellschaft in Deutschland und Europa.

*Die Kraft des Regenbogens* beschreibt aber auch etwas anderes: Die LGBTQ+ Community, die immer schon offener oder versteckter Ablehnung ausgesetzt war, steht auch für den selbstbewussten Willen, sich nicht so schnell unterkriegen zu lassen, kreativ zu sein und den Mut, immer wieder neue Wege zu suchen.

Diese Resilienz ist wichtig – besonders bei uns. Denn Deutschland und Europa sind anders. Hier müssen Vielfalt und Chancengleichheit bewahrt und weiterentwickelt werden. Eine innovative Anleitung für kluges Handeln hilft dabei. Basierend auf Analysen, Interviews, Studien und Beispielen aus aller Welt gibt das Buch wertvolle Handlungsorientierungen – nicht nur für die LGBTQ+ Community und ihre vielen Verbündeten am Arbeitsplatz, in Familie und Freundeskreis, sondern auch für Unternehmen und zivilgesellschaftliche Organisationen.



**JENS SCHADENDORF** ist Ökonom, freier LGBTQ+-Forscher und Autor. Er gilt als eine der wichtigen Stimmen zu Diversität und Inklusion in Wirtschaft und Gesellschaft. Er hat für führende Medien geschrieben, darunter ZEIT, Spiegel, FT Deutschland, Tagesspiegel, Welt und Reuters, und mehrere Bücher veröffentlicht. Zur rasant gewachsenden Bedeutung der queeren Community in der globalen Wirtschaft erschien von ihm zuletzt *GaYme Changer*, veröffentlicht in vier Sprachen und u.a. nominiert für den englischen Financial Times Book Award.

»Ein faszinierendes Buch zu den zahllosen Beiträgen einer Minderheit, die viel zu lange von der Mehrheit ausgegrenzt wurde, und ihren außerordentlichen Wert für die Entwicklung von Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur.«

**Professor Hans-Werner Sinn, Präsident  
emeritus Ifo Institut für Wirtschaftsforschung,  
zu *GaYme Changer***

**Analyse:** Was sind die Hintergründe und Strategien des massiven Angriffs der US-Regierung unter Donald Trump auf Diversität, Inklusion und LGBTQ+ Community?

**Ausblick:** Welche Auswirkungen haben diese Entwicklungen schon jetzt auf Deutschland und Europa und womit ist noch zu rechnen?

**Anleitung:** Wie lässt sich klug handeln, um die erreichten Fortschritte bei Vielfalt und Chancengleichheit zu erhalten und weiterzuentwickeln?

**Ein Buch für:** die LGBTQ+Community und ihre zahlreichen Verbündeten sowie für Unternehmen und zivilgesellschaftliche Organisationen



**PRESESCHWERPUNKT**

**SOCIAL MEDIA KAMPAGNE**

**SIE HABEN INTERESSE AN VERANSTALTUNGEN? WENDEN SIE SICH AN PRESSE@KUNSTMANN.DE**

**JENS SCHADENDORF**

**DIE KRAFT DES REGENBOGENS**

Warum es sich gerade jetzt lohnt, für Vielfalt und gleiche Chancen zu kämpfen.

Eine Anleitung für kluges Handeln

Format: 135 x 210 mm

ca. 144 Seiten

LP: ca. 16,- (D) / 16,50 (A)

Broschur

Warengruppe: 1973

ISBN 978-3-95614-654-1

📄 Auch als E-Book

**ET 16.10.2025**

Bestellnr. 831654



# ETWAS GUTES

Für alle, die sich etwas Gutes tun wollen  
und gerne in Gemeinschaft kochen und essen:

Von der Autorin  
des weltweiten Bestsellers  
**SALZ. FETT. SÄURE. HITZE:**  
**70.000**  
verkaufte Exemplare  
im deutschsprachigen Raum

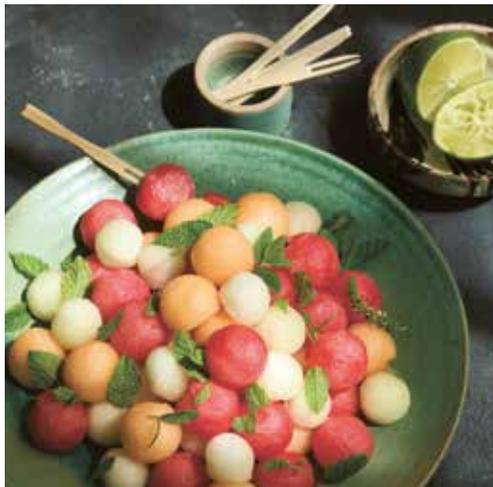


Mit vielen praktischen Tipps  
und nützlichen Ratschlägen,  
die Anfänger ebenso zu schätzen wissen  
wie erfahrene Köche – vom Einkauf  
der besten Zutaten über spezielle  
Techniken bis hin zu cleveren Küchentricks.

# SAMIN NOSRAT

Ob für den kleinen schnellen Teller allein  
oder die große Tafel mit den liebsten Freunden!

ETWAS GUTES versammelt die  
125 Lieblingsrezepte von Samin Nosrat:  
leicht nachzukochen, vielseitig einsetzbar,  
gut zu kombinieren und immer köstlich.  
Essen, das tröstet, beglückt  
und das Leben zu einem Fest macht.



# Das neue Kochbuch von Samin Nosrat, Autorin des Bestsellers **Salz. Fett. Säure. Hitze:** Wärmt den Herd und das Herz.

*Etwas Gutes* ist ein unverzichtbarer Leitfaden für fröhliches Kochen und ein besseres Leben – ob man nun die beste Freundin mit einer samtigen Tomatensuppe trösten möchte, sich nach einem heimatlichen Gefühl sehnt oder ein ausgelassenes Abendessen für zehn Personen im viel zu kleinen Esszimmer ausrichten möchte: Hier finden sich Rezepte für ein mit Safran veredeltes Brathähnchen, einen knusprigen Chili-Crisp oder einen Schokokuchen, der an glückliche Kindheitstage erinnert.

Zudem enthält *Etwas Gutes* wertvolle Tipps – welche Zutaten man wirklich immer zu Hause haben muss (Zitrusfrüchte! Parmesan! Miso!), wie man Olivenöl einkauft (auf das Erntedatum achten!), wofür man tiefer in die Tasche greifen sollte (nur beste Zutaten fürs Salatdressing!) – und Tricks, die jedes Essen um Klassen besser aussehen lassen.

Samin Nosrat ist eine der Kochbuch-Autorinnen, deren Bücher nicht nur zum Selbstkochen anspornen, sondern auch ein wahres Lesevergnügen sind. In *Etwas Gutes* fängt sie mit der für sie typischen Mischung aus Herzlichkeit und Präzision all das ein, was Kochen zu einer Quelle der Freude und des Trostes in ihrem eigenen Leben gemacht hat.

© Aya Brackett



**SAMIN NOSRAT** lernte im legendären Restaurant »Chez Panisse« von Alice Waters kochen und studierte Schreiben bei Michael Pollan an der Universität Berkeley. Sie schreibt für die New York Times und ist Autorin des mit zahlreichen Preisen ausgezeichneten Bestsellers *Salz. Fett. Säure. Hitze*, sowie Protagonistin der gleichnamigen Netflix-Serie.

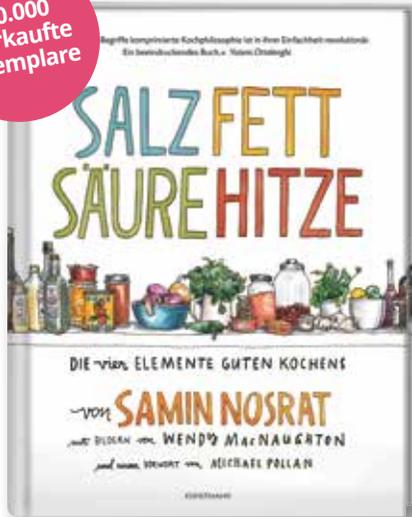


Einführung in eine emotionale  
Kulinarik: Kochen nährt nicht  
nur den Körper, sondern auch  
Geist und Seele

125 sorgfältig getestete, leicht  
nachzukochende Rezepte

Zahlreiche Tipps und Tricks, die  
jedes Essen besser und Freunde  
und Familie glücklich machen

70.000  
verkaufte  
Exemplare



Bestellnr. 831262



**PRESSESCHWERPUNKT**

**GOOGLE-ADDS**

**SOCIAL-MEDIA-KAMPAGNE**

**SAMIN NOSRAT  
ETWAS GUTES**

Rezepte und Rituale für dich  
und deine Liebsten

Aus dem Englischen von Ulrike Becker  
und Alexandra Titze-Grabec  
Original: »Good Things. Recipes and Ri-  
tuals to Share with the People You Love«,  
Penguin Random House, New York 2025  
Format: 180 x 240 x 40 mm  
ca. 464 Seiten  
gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig  
ca. Euro 44,- (D) | 45,20 (A)  
Warengruppe: 1450  
ISBN 978-3-95614-655-8  
📖 Auch als E-Book

**ET 16.09.2025**

Bestellnr. 831655



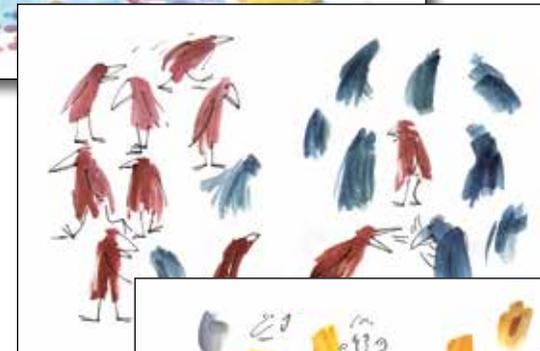
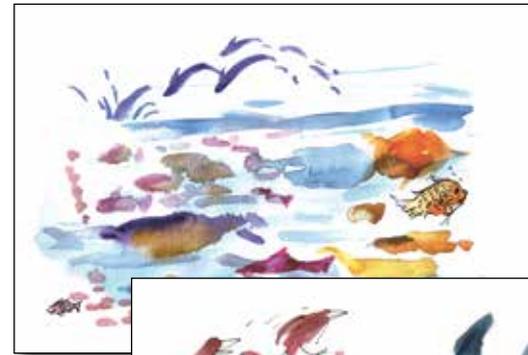
In einem Fleck sieht der eine einen Wal, der nächste einen Elch. Peng beugt sich über das Buch und zeichnet einem Fleck Nase und Augen. Es wird eine Katze daraus. **Jennifer Wiebking, FAS**

*Hirameki – der geniale Zeichenspaß* ist zurück: noch größer, noch schöner, noch leichter, noch lustiger. Aber was ist HIRAMEKI nochmal? Zum einen ein japanisches Wort, das man mit Geistesblitz übersetzen kann, eine plötzliche Idee, die uns anspringt und ein Hochgefühl des Glücks verschafft. Zum anderen ist es eine geniale Methode, die die Künstler PENG&HU zufällig entdeckt und zauberhaft entwickelt haben, um die Fantasie zu beflügeln und federleicht mit dem Zeichnen zu beginnen.

Denn es ist ja bekannt, dass die Künstler in uns nichts mehr fürchten als das berüchtigte weiße Blatt Papier. Daher bietet dieses Reinmalbuch für Groß und Klein über 700 neue farbenfrohe Flecken und kreative Kleckse, in denen alle genau das sehen können, was sie wollen, egal wie man es dreht. Und damit auch wirklich alle direkt mit dem Zeichnen loslegen können, gibt es am Anfang eine kurze und bündige Einführung zu Zeichenwerkzeugen und Zeichentechniken sowie inspirierende Anregungen, was alles aus einem einfachen Fleck entstehen kann. Sodass man am Ende des Buches, in dem es viel Platz für die eigene Kreativität gibt, das Buch auf den Kopf stellen und direkt nochmal von vorne anfangen kann. Oder vielleicht sogar ganz eigene Flecken erschaffen will ...



**PENG + HU**, entdeckten das fantastische HIRAMEKI-Phänomen irgendwann auf ihren Pinsel-Abwischblättern, auf dem Atelierparkett, auf Tischdecken und Wänden und ihren Hemden. Daraus entwickelten sie eine geniale und zauberhafte Methode, um die eigene Fantasie zu beflügeln und federleicht mit dem Zeichnen zu beginnen. Ein Geistesblitz, der die Welt im Sturm eroberte.



Größer, schöner, lustiger, leichter!

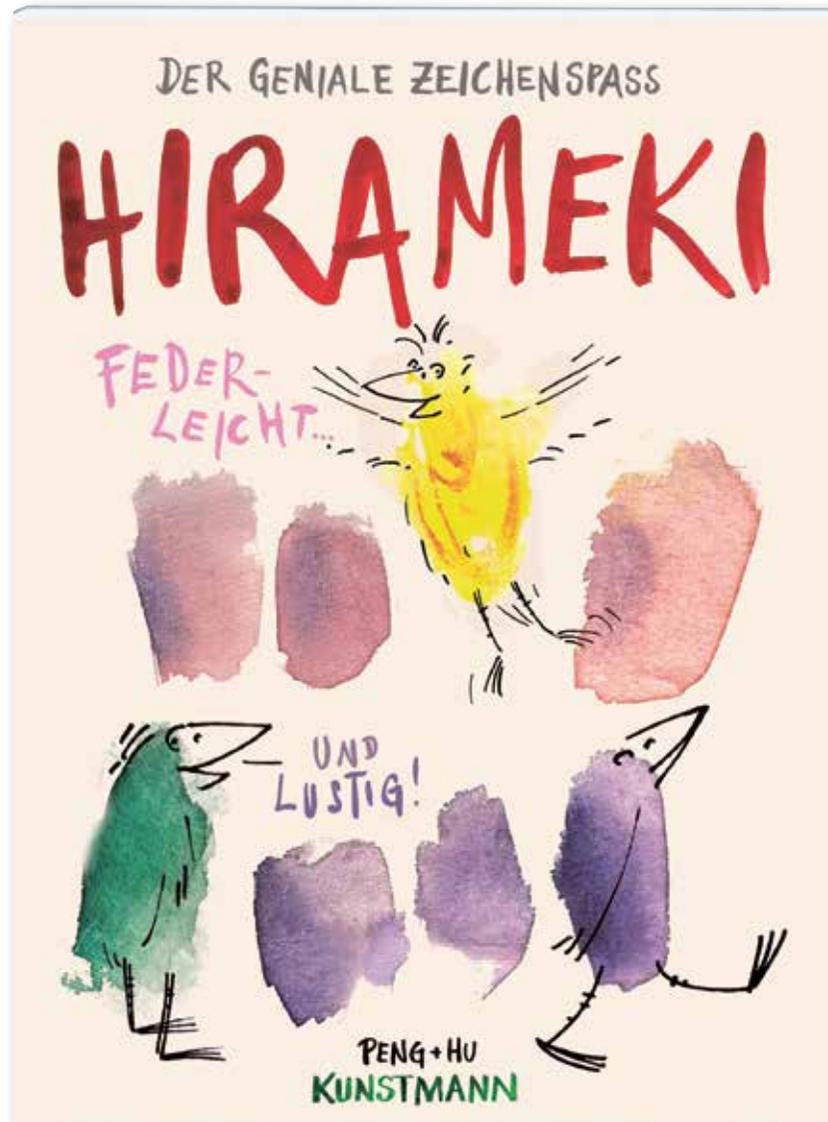
Federleicht mit dem  
Zeichnen beginnen!

Über 700 neue, fantastische  
und farbenfrohe Flecken!

Mehr als  
30.000  
verkaufte  
Exemplare



Bestellnr. 831068



**WELTERFOLG - IN 14 LÄNDER  
LIZENSIERT!**

**ONLINE- UND SOCIAL MEDIA  
KAMPAGNE.**

**SIE HABEN INTERESSE AN  
VERANSTALTUNGEN UND  
WORKSHOPS? WENDEN SIE  
SICH AN**

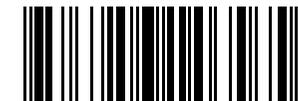
**PRESSE@KUNSTMANN.DE**

**PENG&HU  
HIRAMEKI - DER GENIALE  
ZEICHENSPASS**

Format: 200 x 260 mm  
ca. 144 Seiten  
ca. 20,- (D) / 20,60 (A)  
Broschur | vierfarbig  
Warengruppe: 1413  
ISBN 978-3-95614-656-5

**ET 11.09.2025**

Bestellnr. 831656



»Das Land lag im Stillen«, beginnt eine Farborgie zwischen zwei Buchdeckeln zum Thema Garten. In zumeist doppelseitigen Acrylbildern erschafft ATAK den Garten als Ort der Kontemplation.

## NZZ über Der Garten

Ich putze meine Kinderschuhe und mach mich auf den Weg ... so beginnt eine leise, poetische und opulent illustrierte Reise der beiden Künstler ATAK und Volkmar Mühleis. Immer am Fluss entlang, durch die niederländischen Berge, in denen Böhmen am Meer liegt und Frau Gurwitsch ihren Garten bestellt. Ob wir ihr helfen können? Wir schlendern weiter und besuchen das magische Theater, in dem die Zeit stillsteht, schlendern in den Abend hinein und teilen die Ananas durch drei. Folgen der Einladung eines Malers, dessen Schwester in Bolivien lebt und von den Tropen schwärmt und betrachten sein Lieblingsbild: eine Halluzigrade durch Zeit und Raum. Und die Kinderschuhe ziehen wir nie aus ...

*Am Fluss entlang* ist ein kleines Künstlerbuch in limitierter Auflage und hochwertiger Ausstattung, das uns in die fantastisch-farbenfrohe und anspielungsreiche Bildwelt von ATAK entführt, in der wir, begleitet von den kurzen poetischen Texten von Volkmar Mühleis, unseren Augen kaum trauen können und trotzdem einen Pfad finden, auf dem wir plötzlich einem Pfau begegnen. Einen Weg, der uns aus Zeit und Raum führt, und dem wir voller Freude ins Jetzt folgen, weil er so schön und kontemplativ, so farbenprächtig und bezaubernd ist.

**ATAK** (im bürgerlichen Leben Georg Barber), geboren 1967 in Frankfurt/Oder, lebt und arbeitet als freiberuflicher Künstler, Illustrator und Grafiker in Berlin und ist Professor für Illustration an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein in Halle.

**VOLKMAR MÜHLEIS**, geboren 1972 in Berchtesgaden, lebt und arbeitet als Musiker und Autor in Brüssel, wo er an der LUCA School of Arts Philosophie und Ästhetik unterrichtet.



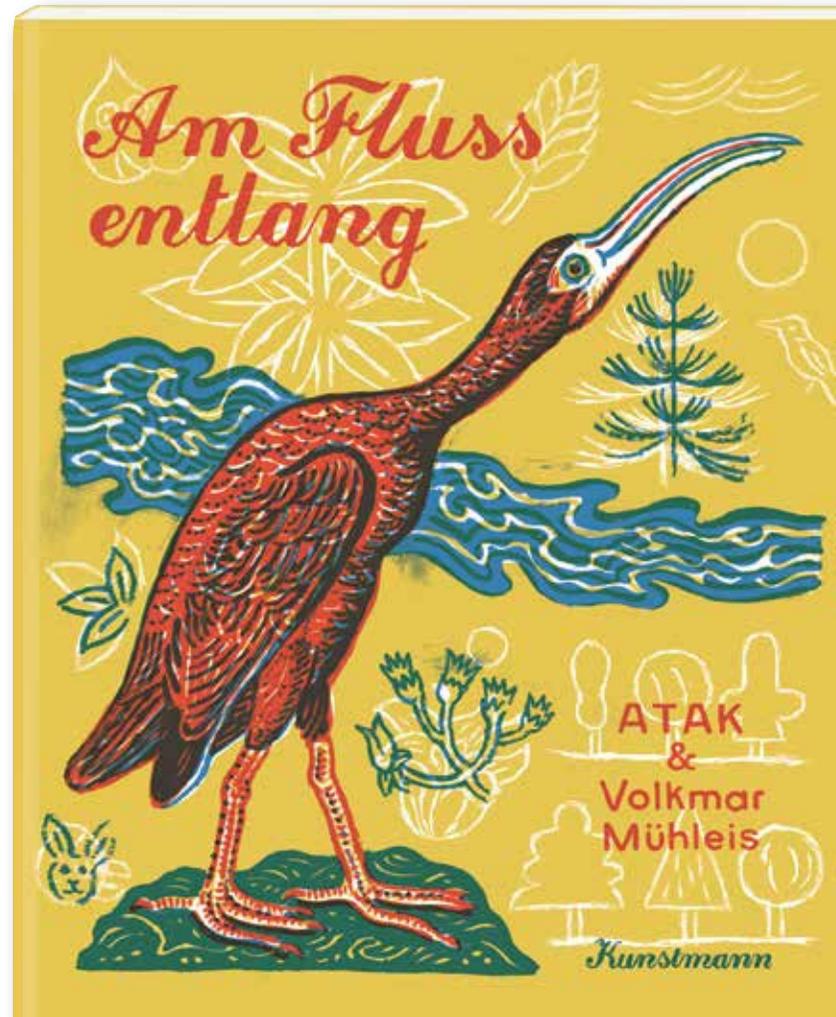
Sammlerstück

Limitierte Auflage

Hochwertige Ausstattung



Bestellnr. 831393

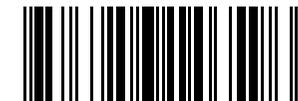


**ATAK & VOLKMAR MÜHLEIS  
AM FLUSS ENTLANG**

Format: 215 x 255 x10 mm  
Ca. 32 Seiten  
LP: ca. 30,- (D) / 30,90 (A)  
gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig  
Warengruppe: 1210  
ISBN 978-3-95614-659-6

**ET 11.09.2025**

Bestellnr. 831659



# Manche Dinge sind so groß, dass man sie glatt übersehen kann!

## Ein ganz besonderes Suchbuch!

Der kleine Junge in diesem spannenden Bilderbuch ist sich ganz sicher, dass im Wald hinterm Haus ein Yeti lebt. Längst schon ist er ein Yeti-Experte: Er weiß alles über diese geheimnisvollen und ein bisschen unheimlichen Wesen, und eines Tages entschließt er sich, den Yeti zu suchen. Bestens für die abenteuerliche Suche ausgerüstet und begleitet von seinem Hund Milo, zieht er los. Im tief verschneiten Wald suchen die beiden hier und dort, mutig spähen sie nach oben und schauen unten – und überall sonst auch.

Aber: Der Kleine entdeckt den Yeti einfach nicht. Sein Hund Milo – und auch alle, die das Buch genau anschauen – dagegen schon! Denn auf jeder Doppelseite ist der Yeti versteckt, und zwar so groß, dass man ihn glatt übersehen kann ... Am Ende der Suche ist sich unser Yeti-Experte absolut sicher, dass im Wald hinterm Haus doch kein Yeti lebt. Denn schließlich gibt es ja gar keine Yetis, oder?



**MATT HUNT**, geboren 1988, studierte an der Birmingham School of Art und hat mehrere international erfolgreiche Kinderbücher illustriert. Bei diesem Buch stammen Text und Illustration von ihm. Im Verlag Antje Kunstmann zuletzt erschienen: *Wie man bis eins zählt* (mit Caspar Salmon, 2022). Hunt lebt mit seiner Frau und zwei Katzen in Worcestershire.

Ein riesiger, farbenfroher Spaß,  
der selbst die schrecklichsten  
Wintertage zu einer Freude macht

In diesem Buch gibt es auf jeder  
Seite etwas zu entdecken. Aber  
anders als in Wimmelbüchern ist  
es hier nichts Kleines, sondern  
etwas besonders Großes!

Vom Illustrator des internationalen  
Bestsellers *Wie man bis eins zählt*



Bestellnr. 831491



**MATT HUNT**  
**WIE MAN EINEN YETI FINDET**

Aus dem Englischen von  
Uwe-Michael Gutzschhahn  
Original: »How to Find a Yeti«, Nosy Crow,  
London 2025  
Format: 250 × 290 × 10 mm  
ca. 32 Seiten  
gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig  
ca. Euro 16,- (D) | 16,80 (A)  
Warengruppe: 1211  
ISBN 978-3-95614-657-2

**ET 16.10.2025**

Bestellnr. 831657



# O O O O O O O O Y Y Y Y Y Y Y Y O O U U U U U U O O O O



## Ein Meisterwerk!

Ein neuer Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur, in dem eine Menge Zeit und Arbeit, aber noch viel mehr Liebe steckt!

## Ausgezeichnet!

Gewinner des Kinder- und Jugendliteraturpreises des Nordischen Rats 2024.



## Passt in keine Schublade!

Das größte (320x388x27mm), schwerste (2,55 kg!), leichteste (lern lesen!), lustigste (mad funny!), süßeste (so cute!), schönste (guckst du!) und hoffnungsvollste (so wholesome!) Buch des Jahres. Mindestens! Versprochen!

# wie schön ist Balanka!!!



## All Gas!

Mit 18.500 PS zum internationalen Erfolg:  
100.000 verkaufte Exemplare in Dänemark, in  
15 Länder lizenziert. Ab August 2025 endlich  
auf Deutsch, fantastisch aus dem Dänischen  
übersetzt von Dr. Sigrid C. Engeler.



## Für alle!

Für alle Fans von Richard  
Scarry, Moebius, Hayao  
Miyazaki, Marc-Uwe Kling,  
Walter Moers und Janosch.



## No Brakes!

Von 4 bis 104: zum Vorlesen,  
Erstlesen, Selbstlesen und am  
besten immer wieder (lieber) lesen!

## Ihr wollt einsteigen?

Und in eurer Buchhandlung  
oder auf Social Media aufs  
Pedal drücken? Wir bremsen  
euch sicher nicht! Meldet euch  
bei [vertrieb@kunstmann.de](mailto:vertrieb@kunstmann.de)  
oder [presse@kunstmann.de](mailto:presse@kunstmann.de)  
und gemeinsam kommen wir  
sicher von A nach B.

Das Kinderbuch des Jahres! Ich habe selten so ein wildes Bilderbuch gesehen. Es wiegt so viel wie eine Weihnachtsgans und muss daher unbedingt unter jedem Baum liegen!

## Ida Dybdahl in POLITIKEN

Im Hafenviertel von Ahnstarr City herrscht Verzweiflung. Ein Haus nach dem anderen wird abgerissen, und der kleine Timo ist so schwer krank, dass die Hoffnung schwindet. Doch ein alter Mythos erzählt vom Land Balanka, in dem die sagenumwobene Safran-Lilie wächst, die angeblich alle Krankheiten der Welt heilen kann.

Aber wie kommt man eigentlich von A nach B? Taku, Spir und Silja haben da eine Idee: Warum bauen nicht einfach alle gemeinsam einen fantastischen Bus, mit zehn Rädern, vier Motoren, 18.500 Pferdestärken und natürlich einer Küche, Kojen und Kuschedecken? Denn in dem würden die 100.000 km in diese Richtung ja wie im Flug vergehen. Mit so einem fantastischen Bus lässt sich sogar die Brücke zum Nordpol überqueren, durch Wüsten und Sümpfe, Tundra und Steppe fahren, Takus Vater befreien und dem fiesem Diktator im Traurigen Land entkommen. Und mit der Gunst der Götter und wenn alle zusammenhalten, lässt sich auch der kleine Timo retten und vielleicht sogar die ganze Welt.

*Der fantastische Bus* ist in jeder Hinsicht ein großartiges Buch, das in keine Schublade passt und nach der Lektüre mindestens genauso viel Platz in Ihrem Kopf füllen wird wie in Ihrem Regal. Ein wunderschöner und abenteuerlicher Roadtrip, der Kindern ab 4 Jahren vorgelesen werden kann, den aber auch Erstleser und jung gebliebene Erwachsene lieben werden.

Ein Meisterwerk der grafischen Literatur,  
ein neuer Klassiker im Kinderbuch

Gewinner des Kinder- und Jugendliteratur-  
preises des Nordischen Rats 2024

Hoffnungsfroh und herzerwärmend, lustig  
und liebevoll, wunderschön und wild!

Für alle von 4 bis 104 – zum Vorlesen,  
Erstlesen und immer wieder lesen!



**JAKOB MARTIN STRID**, geboren 1972, ist ein dänischer Cartoonist, Autor und Illustrator. Sein bisher bekanntestes Buch ist *Die unglaubliche Geschichte von der Riesenbirne*, die 2017 verfilmt wurde. Jakob Martin Strid hat für seine Arbeiten zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter den Dan-Turèll-Preis, den Kulturpreis der Kinderbibliothekare, den Orla-Preis, den Illustratorenpreis des Kulturministeriums und den Kulturpreis des Kronprinzenpaares. Im Oktober 2024 erhielt er als erster Däne den Kinder- und Jugendliteraturpreis des Nordischen Rates für sein Meisterwerk *Der fantastische Bus*.

2,55 <sup>kg</sup>  
**SCHWER**

302 mm  
27 mm

388 mm



**INTERNATIONALER BESTSELLER:  
100.000 VERKAUFTE EXEMPLARE  
IN DÄNEMARK, IN 15 LÄNDER  
LIZENSIERT!**

**ENDLICH AUF DEUTSCH:  
ERSCHEINT IM SEPTEMBER 2025!**

**ANSCHAFFUNG FÜRS LEBEN:  
NUR 68 €!**

**STARTAUFLAGE 10.000: JETZT MIT  
GROSSER BESTELLUNG EINSTEI-  
GEN, LANGE PRODUKTIONSZEIT!**

**HIER GEHT'S ZUR WEBSEITE  
DERFANTASTISCHEBUS.DE  
CODEWORT 4372**



**JAKOB MARTIN STRID  
DER FANTASTISCHE BUS**

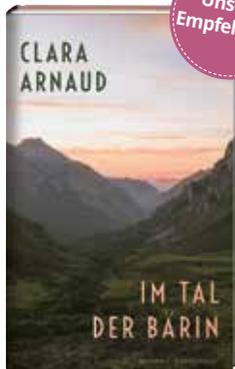
Aus dem Dänischen von Sigrud C. Engeler  
Original: »Den Fantastiske Bus«, Gylden-  
dal, Kopenhagen 2023  
Format: 302 x 388 x 27 mm  
204 Seiten  
LP: ca. 68,- (D) / 69,60 (A)  
gebunden mit Fadenheftung, vierfarbig  
Warengruppe: 1211  
ISBN 978-3-95614-658-9

**ET 11.09.2025**

Bestellnr. 831658



# BACKLIST LITERATUR

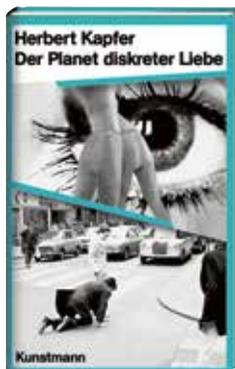


Unsere  
Empfehlung

Euro 26,- (D) | 26,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-622-0



Euro 26,- (D) | 26,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-600-8



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-623-7



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-621-3

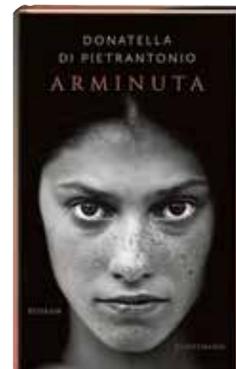


Euro 26,- (D) | 26,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-624-4



JETZT ALS  
TASCHEN-  
BUCH

TB Euro 18,- (D) | 18,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-635-0



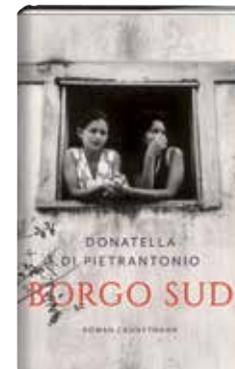
Euro 20,- (D) | 20,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-253-6



Euro 26,- (D) | 26,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-602-2



TB Euro 12,- (D) | 12,30 (A)  
ISBN 978-3-95614-611-4



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-454-7



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-582-7



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-603-9

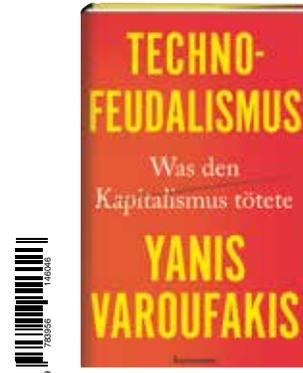
# BACKLIST SACHBUCH



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-626-8



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-585-8



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)  
ISBN 978-3-95614-604-6



TB Euro 24,- (D) | 24,7 (A)  
ISBN 978-3-95614-454-7



Euro 28,- (D) | 28,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-627-5



TB Euro 18,- (D) | 18,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-612-1



TB Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-637-4



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-605-3



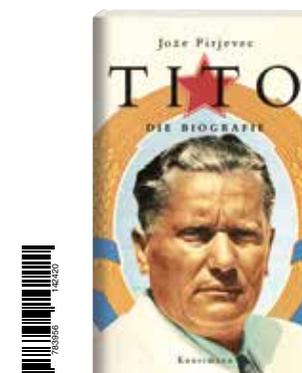
TB Euro 14,- (D) | 14,30 (A)  
ISBN 978-3-95614-647-3



Euro 34,- (D) | 34,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-606-0

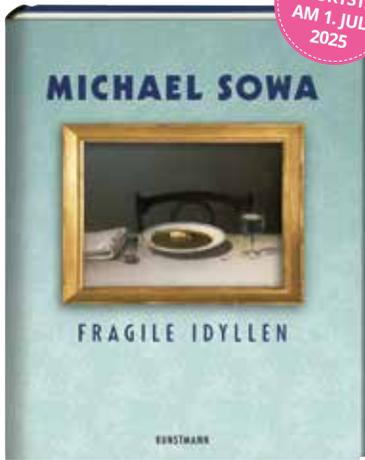


Euro 24,- (D) | 24,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-030-3



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-242-0

# BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH



80. GEBURTSTAG AM 1. JULI 2025



Euro 80,- (D) | 82,30 (A)  
ISBN 978-3-95614-632-9



BESTSELLER



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-625-1



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-629-9



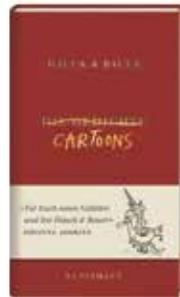
900.000 verkaufte Exemplare



Euro 10,- (D) | 10,30 (A)  
ISBN 978-3-88897-223-2



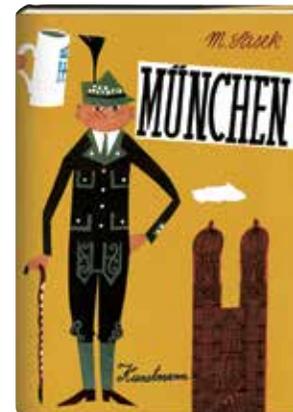
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-608-4



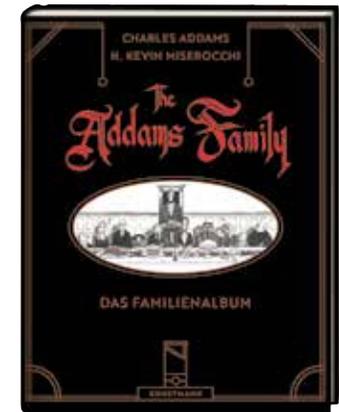
Euro 18,- (D) | 18,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-399-1



Euro 48,- (D) | 49,40 (A)  
ISBN 978-3-95614-436-3



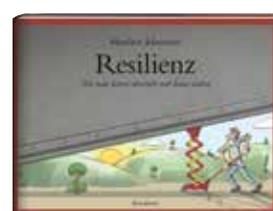
Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)  
ISBN 978-3-88897-793-0



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)  
ISBN 978-3-95614-567-4



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)  
978-3-95614-628-2



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-066-2



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)  
ISBN 978-3-88897-594-3

empfohlen von DEUTSCHE DEPRESSIONS HILFE

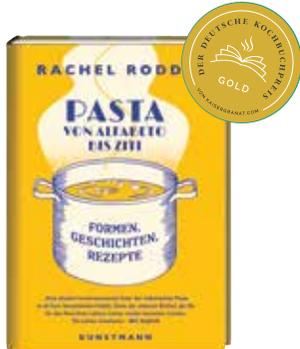


Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-88897-537-0

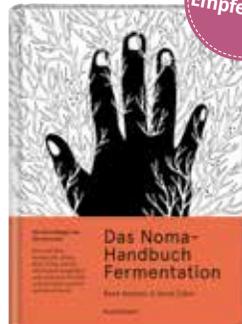
empfohlen von DEUTSCHE DEPRESSIONS HILFE

# BACKLIST KOCHEN

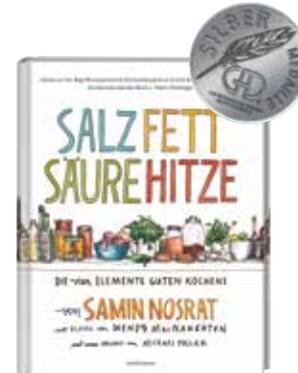
Packen Sie ein individuelles Paket Ihrer Lieblings-Kochbücher. Ab 5 Exemplaren erhalten Sie 45% Rabatt.



Euro 38,- (D) | 39,10 (A)  
ISBN 978-3-95614-569-8



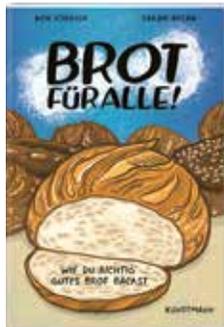
Euro 52,- (D) | 53,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-293-2



Euro 38,- (D) | 39,10 (A)  
ISBN 978-3-95614-262-8



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)  
ISBN 978-3-95614-464-6



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)  
ISBN 978-3-95614-607-7



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)  
ISBN 978-3-95614-362-5



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)  
ISBN 978-3-95614-465-3



Euro 34,- (D) | 34,70 (A)  
ISBN 978-3-88897-940-8



**Mehr Suppenglück:** Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-88897-790-9  
**Suppenglück:** Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-88897-687-2



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)  
ISBN 978-3-95614-587-2



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)  
ISBN 978-3-95614-490-5



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-294-9

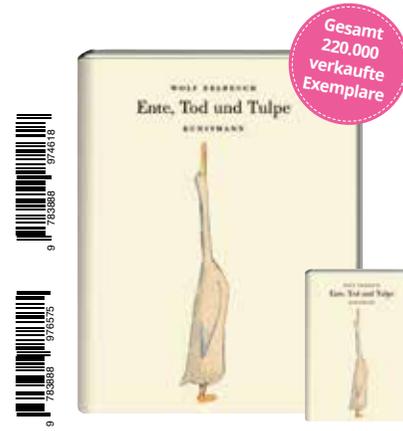
# BACKLIST KINDERBUCH



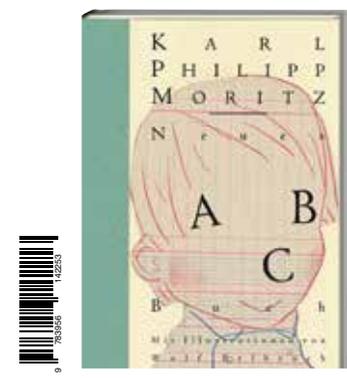
Euro 15,- (D) | 15,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-630-5



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-656-5



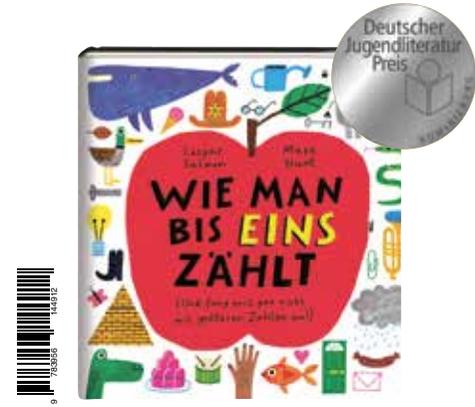
**Groß** Euro 20,- (D) | 20,60 (A)  
ISBN 978-3-88897-461-8  
**Klein** Euro 10,- (D) | 10,30 (A)  
ISBN 978-3-88897-657-5



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-225-3



Euro 12,- (D) | 12,30 (A)  
ISBN 978-3-88897-914-9



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-491-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-570-4



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-590-2



Euro 9,- (D) | 9,30 (A)  
ISBN 978-3-95614-132-4



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-542-1



**Groß** Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-88897-568-4  
**Mini** Euro 9,- (D) | 9,30 (A)  
ISBN 978-3-95614-467-7



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-571-1



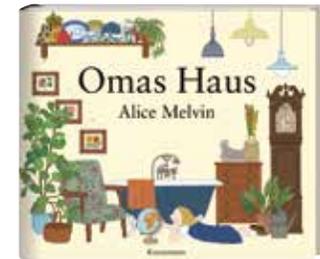
Euro 19,- (D) | 19,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-631-2



Euro 19,- (D) | 19,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-589-6



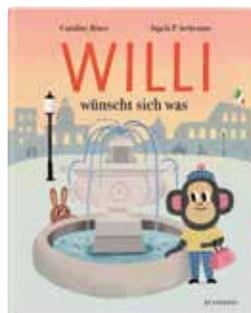
Euro 19,- (D) | 19,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-492-9



Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-103-4



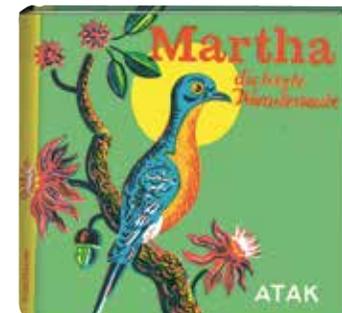
Euro 15,- (D) | 15,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-540-7



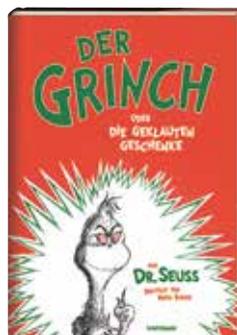
Euro 15,- (D) | 15,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-363-2



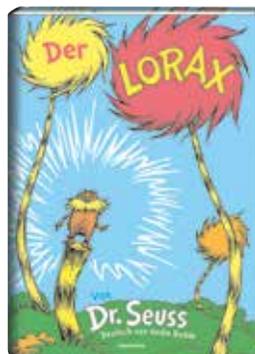
Euro 20,- (D) | 20,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-393-9



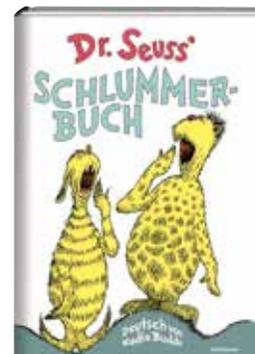
Euro 22,- (D) | 22,70 (A)  
ISBN 978-3-95614-572-8



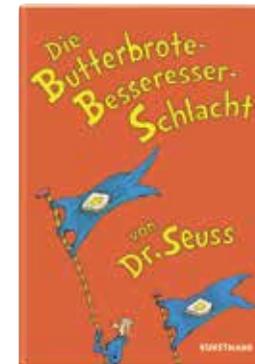
Euro 19,- (D) | 19,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-395-3



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-88897-759-6



Euro 19,- (D) | 19,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-519-3



Euro 19,- (D) | 19,60 (A)  
ISBN 978-3-95614-610-7

# DOCTOR DÖBLINGERS GESCHMACKVOLLES KASPERLTHEATER



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-614-5



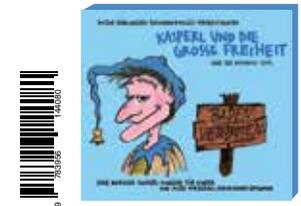
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-502-5



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-406-6



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-401-1



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-408-0



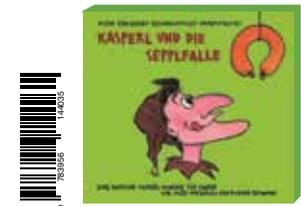
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-428-8



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-425-7



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-426-4



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-403-5



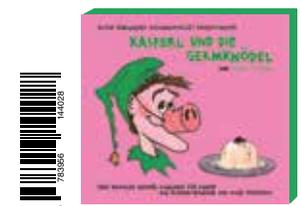
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-405-9



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-404-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-427-1



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-402-8



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-407-3



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-439-4



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-440-0



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)  
ISBN 978-3-95614-429-5

# Lyrik tut sich schwer, Rezensent\*innen zu finden.

Benno Schirrmeister, taz Nord



120 Seiten, gebunden, € 22,-  
ISBN 978-3-95614-625-1

Werner weitet den Kampf der Geschlechter nicht nur auf das Reich der Tiere aus. Mit kundiger Hand schreibt sie humoristische Traditionen fort, in die sie sich mit diesen Texten stellt. Jedem Gedicht gehört eine Doppelseite, bunt und kongenial anarchisch in Szene gesetzt von Juliane Pieper. **Arno Frank, Der Spiegel**

Feministischer Frohsinn. **ARD**

Die punkige Pose des Buchs, dieses Rohe und Unperfekte machen es so besonders liebens- und le-senswert. **Linda Ebener, NDR Kultur**

Auf Schönheitsnormen wird gepfiffen, Care-Arbeit wird neu interpretiert, Boss Girls geben dem abge-wirtschafteten Patriarchat den Rest. **Jungle World**

Das Buch ist der Hit, gerade weil es keine Kampfschrift, sondern eine zoologische Liebenswürdigkeit ist, was nicht nur an den freundlichen Zeichnungen liegt. **Thomas André, Hamburger Abendblatt**

Ein einziges poetisches Empowerment! **BR2 Kultur**

E. C. Werner pinkelt in diesem großartig illustrierten Gedichtband wie nebenbei dem Patriarchat hu-morvoll, aber unmissverständlich ans Bein. **Hamburger Morgenpost**

So ist ein buntes, scheinbar lustiges Buch entstanden, dass gleichzeitig scharf die gesellschaftlichen Verhältnisse kritisiert. **Grete Götze, hr**

Wunderbar lebendig werden die kampfeslustigen Gedichte durch die Illustrationen von Juliane Pieper: witzig, schräg, überbordend vor Fröhlichkeit und Farben. **Elke Niedringhaus-Haasper, Neue West-fälische**

Enthalten sind etliche feministische Tiergedichte zum Nachdenken und Schmunzeln. **Sonja Töbing, Westfalen-Blatt**

Erschreckend wahr, unfassbar lustig und toll illustriert von Juliane Pieper. Leider nur 55 Gedichte. **Myself**

Manche Ihrer Gedichte sind sehr provokant. **DONNA**

Ihre feministischen Tiergedichte kommen nicht einen Tag zu früh. **Ver.di Publik**

Bestellnr. 831625



# Kunstmann in der dtv-Vertriebskooperation: Nutzen Sie die Vorteile

## VERLAG ANTJE KUNSTMANN

Zweigstr. 10 RGB  
80336 München  
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-0  
Fax: +49 (0) 89 12 11 93-20  
E-Mail: info@kunstmann.de  
www.kunstmann.de

**VLB-TIX**

  
VERLAG ANTJE  
**KUNSTMANN**

## VERTRIEB

**dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG**  
Postfach 75 0219, 81332 München  
Tumblingerstraße 21  
80337 München  
Fon: 089 – 38 167 0  
Fax: 089 – 38 167 600  
info@dtv.de  
dtv.de/haendler

**Vertriebsleitung**  
Anke Hardt  
Fon: 089 – 38 167 140  
hardt.anke@dtv.de

**Verkaufsleitung/Key Account Management Buchhandel**  
Hubert Dold  
Fon: 089 – 38 167 171  
Mobil: 0151 – 26 42 05 27  
dold.hubert@dtv.de

**Verkaufsleitung/Key Account Management Buchhandel**  
Maja Mann  
Fon: 089 – 38 167 163  
Mobil: 0172 – 865 28 63  
mann.maja@dtv.de

**Verkaufsleitung/Key Account Management Bahnhofsbuchhandel, Presse-Grosso, Rack-Jobbing**  
Gabriele Mertl  
Fon: 089 – 38 167 160  
Mobil: 0174 – 302 88 68  
mertl.gabriele@dtv.de

**Kundenservice**  
Fon: 089 – 38 167 300  
kundenservice@dtv.de

**Telefonverkauf**  
Buch- und Mediendienst  
Goethestraße 21  
80336 München  
Fon: 089 – 206 09 65 0  
Fax: 089 – 206 09 65 400  
kundenbetreuung@buchmediendienst.de

## VERTRETER

### VERTRETER ERWACHSENENBUCH UND KINDERBUCH

**Bremen, Hamburg, Schleswig-Holstein, Niedersachsen (teilweise):**  
Denis Hasse  
Johann-Brand-Weg 41  
28357 Bremen  
hasse.denis@dtv.de  
Fon: +49 421 – 17 87 82 86  
Fax: +49 421 – 17 87 82 87

**Hessen (teilw.), Niedersachsen (teilw.), NRW (teilw.):**  
Ilke Heinzlmann  
Liegnitzer Str. 47  
31789 Hameln  
heinzlmann.ilke@dtv.de  
Fon: +49 5151 – 94 22 28

**NRW:**  
Maike Michelis  
Viehauser Berg 72  
45239 Essen  
michelis.maike@dtv.de  
Fon: +49 151 – 26 42 05 55  
Fax: +49 201 – 50 72 67 53

**Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg, Baden-Württemberg (teilw.)**  
**Hessen (teilw.)**  
Mathias Gross  
Ritter-von-Weingarten-Str. 23  
67366 Weingarten  
gross.mathias@dtv.de  
Fon: +49 172-925 3936  
Fax: +49 89 – 38 167-558

**Baden-Württemberg:**  
Kathrin Freudenberg  
Pliensbacherstr. 4  
73119 Zell unter Aichelberg  
freudenberg.kathrin@dtv.de  
Fon: +49 7164 – 80 00 81  
Fax: +49 7164 – 80 00 82

**Nordbayern, Nord-Baden-Württemberg (teilw.), Süd-Hessen (teilw.):**  
Michael Messer  
Bothestraße 140  
69126 Heidelberg  
messer.michael@dtv.de  
Fon: +49 171 – 441 58 05  
Fax: +49 89 – 38 167 557

**Bayern:**  
Tom Hoymann  
Lindenberg 153  
82343 Pöcking  
hoymann.tom@dtv.de  
Fon: +49 8157 – 999 69 85  
Fax: +49 8157 – 999 69 86

**Gemeinsames Vertreterbüro/ Backoffice für alle Reisegebiete:**  
Heide Warkentin  
dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Tumblingerstraße 21  
80337 München  
warkentin.heide@dtv.de  
Fon: +49 89 – 3 81 67 166

**Österreich:**  
Horst Bayer  
Guglgasse 6, Gasometer A 1/5/5  
1110 Wien  
office@kagertreml.at  
bayer@kagertreml.at  
Fon: +43 1 – 5 03 64 03

**Schweiz:**  
Cédric Eigner  
Reichensteinerstrasse 16b  
4053 Basel  
c.eigner@buchstapler.ch  
Fon: +41 79 – 782 07 92

### VERTRETER NUR ERWACHSENENBUCH

**Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern:**  
Sonia Wrede  
Hildburghäuser Straße 239 G  
12209 Berlin  
wrede.sonia@dtv.de  
Fon: +49 151 – 2 64 20 537  
Fax: +49 32 – 221 327 241

**Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen**  
Jürgen Fiedler  
Kurzer Weg 5  
01109 Dresden  
Mail: vfiedler@t-online.de  
Fon: +49 170 – 2 32 79 96  
+49 351 – 8 03 50 89  
Fax: +49 3 51 – 8 01 57 56

### VERTRETER NUR KINDERBUCH

**Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:**  
Susan Filges  
c/o Buchbüro Berlin – Reinhard Kober  
Dieffenbachstr. 33  
10967 Berlin  
buchbuero-berlin@hotmail.com  
Fon: +49 30 – 44 30 86 58  
Fax: +49 30 – 44 30 86 59

### AUSLIEFERUNGEN

**Deutschland:**  
Zeitfracht Medien GmbH  
Industriestraße 23  
70565 Stuttgart  
Kundenservice  
Fon: 0711 – 7860-2254  
Kundenportal:  
<https://service.zeitfracht.de>

**Österreich:**  
Mohr Morawa  
Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
1230 Wien  
Fon: +43 1 – 6 80 14 0  
Fax: +43 1 – 6 88 71 30  
bestellung@mohr-morawa.at

**Schweiz:**  
Buchzentrum AG  
Industriestr. Ost 10  
4614 Hägendorf  
Fon: +41 62 – 2 09 26 26  
Fax: +41 62 – 2 09 26 27  
kundendienst@buchzentrum.ch