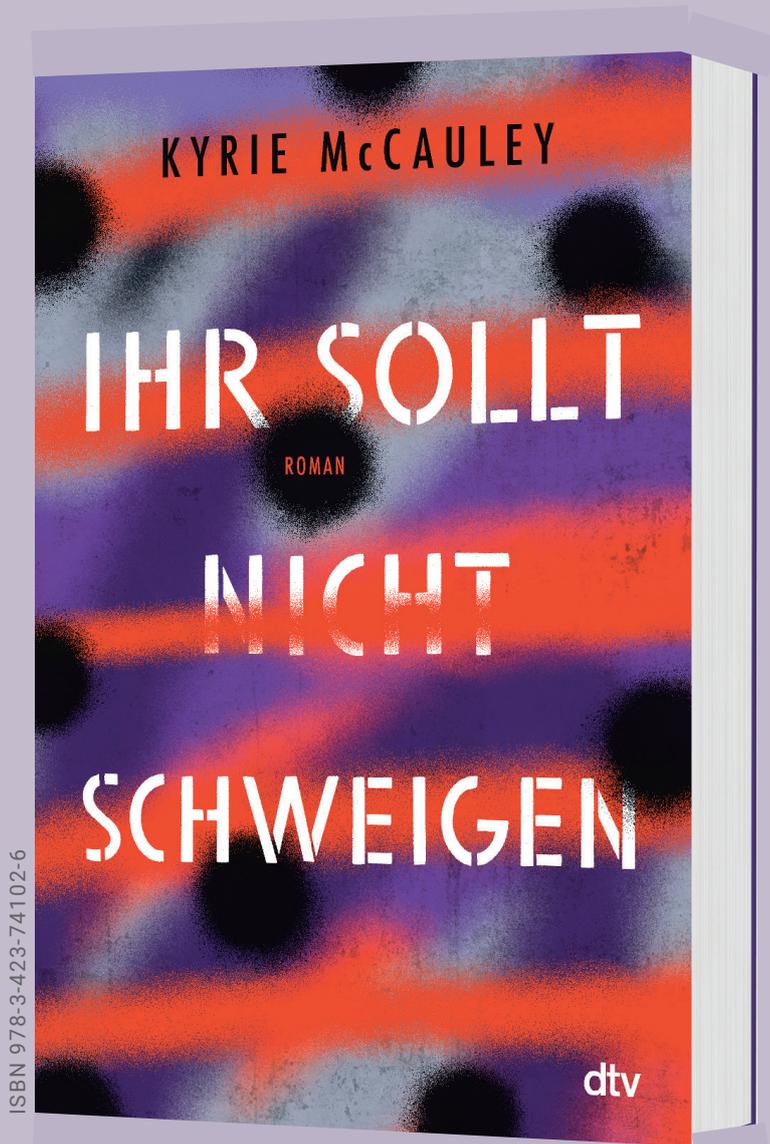


dtv Unterrichtsmodell

Lesen in der Schule mit dtv junior



Kyrie McCauley
Ihr sollt (nicht) schweigen

Thematik

- Tod, Trauer und Schuld
- Verarbeitung von Traumata
- Gewalt
- Freundschaft
- Verschweigen aufgrund von Abhängigkeiten
- Macht der Medien

Methodische Schwerpunkte

- Über Unrechtsbewusstsein und ethische Fragen reflektieren
- Einen Steckbrief erstellen
- Sich zum Thema Korruption argumentativ positionieren
- Erzählkonstruktionen analysieren

Herausgegeben von: **Marlies Koenen**
Erarbeitet von: **Gabriele Herrmann**

für Klasse

10-11

INHALTSVERZEICHNIS

Lehrer:innenteil	3
L.1 Handlung.....	3
L.2 Problematik.....	3
L.3 Didaktisch-methodische Überlegungen.....	4
L.4 Fächerübergreifende Aspekte.....	5
Überblick der Aufgaben nach Methoden, Kompetenzen, Sozialform & Niveau.....	7
Schüler:innenteil	9
AB 1 „Ihr sollt nicht schweigen“.....	9
AB 2 Die Gutherzige – Cassandra Queen.....	10
AB 3 Die Kreative – Tribeca Jones und Großvater.....	11
AB 4 Die Intelligente – Vivian Hughes.....	12
AB 5 „... die Fäden des Schicksals ...“ (S. 325) – Freundschaft.....	13
AB 6 Der Tödliche – Nicolas Bell.....	14
AB 7 Der Kameradschaftliche – Matteo.....	15
AB 8 Die Tiefgründige – Merit Logan.....	16
AB 9 Der Dominante – Steven Bell.....	17
AB 10 Die Schweigenden – Die Bürger von Bell und <i>Bell Firearms</i>	18
AB 11 Der Korrupte – Sheriff Thomas.....	19
AB 12 Häusliche Gewalt.....	20
AB 13 „Und wer ist schuld, Sir?“ (S. 9) – Die Schuldfrage.....	21
AB 14 „Es war eine Jugendliebe, die auf schreckliche Weise schiefging.“ (S. 36) – Ablauf der Liebesbeziehung.....	22
AB 15 Wandbilder.....	23
AB 16 Betty und der Geist im Bus.....	24
AB 17 „Nicht alle Waffen sind gleich.“ S. 60 – Waffengewalt und Amokläufe.....	25
AB 18 Aufbau des Romans.....	26
AB 19 Buchkritik.....	27
Materialien und Medien	28
Kapitelübersicht.....	28
Impressum	29

Lehrer:innenteil

L.1 Handlung

Inhaltlich handelt das Buch von der siebzehnjährigen Cassandra Queen, die nach mehreren Erfahrungen häuslicher Gewalt von ihrem Exfreund Nicolas Bell in der Schule im Klassenzimmer erschossen wird. Nicolas Bell tötet sich anschließend selbst. Da Nicolas der Sohn des ortsansässigen Waffenfabrikanten ist, wird der Vorfall schnell von den Behörden abgetan und als Tötungsdelikt zu den Akten gelegt. Über die Hintergründe und das erwartbare, dramatische Ende schweigen die Stadtbewohner:innen.

Doch Cassies Freundinnen Beck und Vivian schweigen nicht. Sie wollen, dass man sich an Cassie erinnert und beginnen, überall in der Stadt Bilder aus der griechischen Mythologie zu sprayen und anschließend im Internet zu posten. Mit jedem Bild wird die Anspannung spürbarer. Die Menschen positionieren sich immer stärker und ein landesweit hörbarer, bekannter Podcast heizt die Diskussion um häusliche Gewalt und Waffenbesitz zusätzlich an. Drohungen, Schmeicheleien, Prozesse und politische Debatten stellen den Prozess der Veränderung dar.

Es wird sichtbar, dass nur über die Mobilisierung der Massen ein Wandel möglich ist, Einzelpersonen bieten lediglich den Anstoß.

L.2 Problematik

Aus dem Inhalt ergeben sich mehrere Aspekte, die im Unterricht bearbeitet werden können.

Der **Umgang mit dem Tod, die Trauer** und die **Schuldfrage** spielen eine erhebliche Rolle im Roman. Die Personen, die Schuld tragen, reflektieren ihr Verhalten nicht und nehmen keine Schuld auf sich bzw. sie sind tot. Diejenigen Personen, die keine Schuld tragen an diesem Unglück, sehen Schuld bei sich und können mit deren Last kaum weiterleben. Hinzu kommt die große Trauer über den Verlust der besten Freundin, der eigenen Träume und der erhofften Lebensziele.

Eine immense **Frustration über das Totschweigen** des Erlebten und die Hintergründe des Tötungsdeliktes prägt das Verhalten von Cassies Freundinnen. Sie versuchen beide das traumatische Erlebnis auf ihre Weise zu verarbeiten. Während Vivien sich komplett zurückzieht und als Sanitäterin arbeitet, findet Beck in ihren Graffiti und bei ihrem Großvater Halt. Letztendlich gelingt es ihnen gemeinsam, mit Cassies Tod abzuschließen und das **Trauma** so zu verarbeiten, dass eine Zukunft möglich ist.

Ein weiterer Aspekt des Romans ist das Thema **Häusliche Gewalt**. Aus einer Liebesbeziehung wird eine toxische Beziehung, die mit Gewaltausbrüchen, Krankenhaus-Aufenthalten, Hilflosigkeit und Wut letztendlich in einem Amoklauf endet. Freunde und Familie, die eingreifen wollen, erleben ihre Ohnmacht. Die Menschen, die wirksam Einfluss hätten nehmen können, wenden sich aus verschiedenen Gründen ab, übersehen

Cassandra Queen –
ein Beispiel häuslicher
Gewalt

Der Mut,
dem Verschweigen
entgegenzuwirken

Mobilisierung und
Positionierung

Umgang mit Tod und
Trauer, Schuldfrage

Traumata

Häusliche Gewalt

absichtlich die Warnsignale und ignorieren das Problem sowie die Hilfsbedürftigkeit von Cassie. Erst als es zu spät ist, fügen die Beteiligten die Puzzlestücke zusammen und erkennen, was sie übersehen haben. Schweigen im Vorfeld führt zum Tod der Betroffenen und ein Schweigen im Nachgang führt dazu, dass keine Aufarbeitung stattfindet.

Ein wichtiger Punkt des Romans ist die **Freundschaftsthematik**. Die Dreierkonstellation zwischen Cassie, Beck und Vivian ist schon von Beginn an heikel. Die unterschiedlichen Charaktere sind auf Cassie als ausgleichende und vermittelnde Person angewiesen. Als Cassie getötet wird, müssen sich die beiden zurückgebliebenen Freundinnen erst neu finden. Dies gelingt ihnen letztendlich mit dem „Geist Cassies“ und einem gemeinsamen Projekt: Rache für Cassandra.

Hintergrund des Romans ist auch die **Waffengewalt** in den USA und damit einhergehende **Amokläufe** an Schulen. Der leichte Zugang zu Waffen und der oftmals unreflektierte, sorglose Umgang mit ihnen führt zu vielfältigen Gewaltdelikten, deren Opfer häufig Frauen, junge Mädchen oder Kinder sind.

Und als Letztes wird im Roman **das Schweigen** angesprochen. Ein Schweigen aus Trauer, ein Schweigen aus finanziellen oder sozialen Gründen, ein Schweigen aus Machtgier, ein Schweigen aus diversen Abhängigkeiten, ein Schweigen aus Scham. Es gibt vielfältige Gründe, um über den Vorfall zu schweigen. Doch Cassies Freunde wollen über ihren Tod reden und nicht, dass das Leben ihrer Freundin quasi *spurlos* verschwindet, weil deren Todesumstände totgeschwiegen werden.

L.3 Didaktisch-methodische Überlegungen

Das Buch „Ihr sollt ~~nicht~~ schweigen“ von Kyrie McCauley kann in der 10. oder 11. Klasse im Unterricht behandelt werden. Grundsätzlich sollte die Lehrkraft die Klasse gut kennen, da Inhalte thematisiert werden, die von Schüler:innen als belastend empfunden werden können. Grundsätzlich bedingt die Lektüre des Buches eine durchgängige Aufmerksamkeit und Feinfühligkeit bei Gesprächen über das Thema der häuslichen Gewalt. Verweigerungsreaktionen sowie Ängste, Unsicherheiten und ein bewusstes Schweigen bei den jungen Erwachsenen sollten nicht ignoriert werden.

Die Problemfelder des Romans sind nachhaltig. Daher muss das Lesen des Romans behutsam von der Lehrkraft begleitet werden, um emotionale Reaktionen ggf. aufzufangen. Dies wird dadurch erschwert, dass der Roman mit seinen 349 Seiten ziemlich umfangreich ist und teilweise auch zu Hause gelesen werden sollte. Daher ist es zusätzlich sinnvoll, die Eltern über den Inhalt des Buches und die Zielsetzung im Unterricht vorab zu informieren.

Im Roman wird ein Amoklauf thematisiert. Hierbei ist zu beachten, dass dieses Thema im Unterricht einerseits aufgegriffen, aber andererseits so bearbeitet wird, dass die Gefährdung auf unterschiedlichen Ebenen bewusst gemacht wird.

Freundschaft

Waffengewalt, Amokläufe

Schweigen und ignorieren

Belastende Inhalte, bei denen eigene Erfahrungssituationen aktiviert werden können.

Begleitung durch die Lehrkraft, Achtsamkeit

Amokläufe

Dies setzt ebenfalls ein genaues Beobachten und Reflektieren sowie Achtsamkeit und klärende Orientierungsvorgaben seitens der Lehrkraft voraus. Im AB 6 „Nicolas Bell“ soll die Figur „Nico“ auch Gelegenheit erhalten, seine Gefühle darzustellen. Hierbei geht es nicht darum, dass sich die Schüler:innen in einen Amokläufer hineinversetzen sollen. Vielmehr ist das Ziel, zu erkennen, welche Gefühle ihn zu dieser Tat getrieben haben und ob es Exit-Möglichkeiten gegeben hätte, aus diesem Szenario herauszugelangen. Wer hätte vielleicht den Verlauf positiv beeinflussen können?

Das Unterrichtsmaterial kann teilweise parallel zur Lektüre des Romans oder im Anschluss daran bearbeitet werden. Grundsätzlich müssen nicht alle Arbeitsblätter nacheinander behandelt werden. Ebenso kann die Lehrkraft Schwerpunkte setzen und nur ausgewählte Arbeitsblätter verwenden.

Es gibt Möglichkeiten der Differenzierung durch eine gezielte Auswahl der Aufgaben oder/und der genutzten Medien. Oftmals besteht auch die Gelegenheit, eine Aufgabe digital oder analog umzusetzen. Hier kann die Lehrkraft die besten Optionen abwägen. Die Überblickseite gibt zusätzlich auch Anhaltspunkte über die Niveaustufen der Arbeitsblätter.

Interessant für den Unterricht ist auch das Spiel der Autorin mit unterschiedlichen Formaten. Sowohl Podcast-Beiträge als auch lyrische Formen sind zu finden. Verknüpft werden die einzelnen Kapitel durch Figuren aus der griechischen Mythologie. Diese Vielfalt wird auch im Unterrichtsmaterial aufgegriffen.

Die unterschiedlichen Sozialformen sind durch folgende Symbole gekennzeichnet:

Einzelarbeit (EA)	Partnerarbeit (PA)	Gruppenarbeit oder Plenum (GA)
		

L.4 Fächerübergreifende Aspekte

Das Buch bietet vielfältige Möglichkeiten für einen fächer-verbindenden Unterricht. Die einzelnen Aspekte hierbei sind wie folgt:

Deutschunterricht

- Im Deutschunterricht ist die Arbeit in den **Bereichen Sprechen und Zuhören, Schreiben, Texterschließung sowie szenische Verfahren** möglich. Der Umgang mit Texten, Textverständnis und die Reflexion von Texten findet Eingang in die Arbeitsmaterialien.

Bildende Kunst

- Hier ist die Gestaltung von Graffitis eine Möglichkeit, den Romanbezug zu unterstützen. Hintergrundwissen zu Banksy etc. kann angeeignet und evtl. eine eigene Ausstellung konzipiert werden.

**Paralleles Lesen,
gemeinsames Lesen,
Schwerpunktsetzung durch
die Lehrkraft**

Gezielte Aufgabenauswahl

Sozialformen

**Fächerübergreifende
Aspekte**

Deutschunterricht

Bildende Kunst

Medien AG

- Hier bietet die Verwendung neuer Technologien (**KI/AI**) sowie eine Umwandlung von Texten mithilfe **digitaler Medien** eine wichtige Ergänzung des Unterrichts. Das Erstellen eines Podcast oder Blogbeitrags sind hier mediale Umsetzungsmöglichkeiten.
- Die Macht der Medien und die Beeinflussung von Gesetzeshütern, Staat und Mitmenschen kann vertiefend analysiert werden. Im Buch zu sehen unter anderem bei Hannas Podcast, aber auch durch Steven Bell.

Religion/Ethik

- In diesem Bereich ist es möglich, die **Freiheit des Individuums** anzusprechen. Wo hört die eigene Freiheit auf und wo beginnt die des Mitmenschen? **Gewalt gegen Frauen, häusliche Gewalt und Waffengewalt** sind hier Aspekte, die angesprochen werden können. Ebenso das fünfte Gebot: **Du sollst nicht morden!** Zudem kann hier der Aspekt der **Werteerziehung** einfließen: Welche **Werte sind uns wichtig**, welchen folgen wir?

Gemeinschaftskunde/Politik

- Wie entstehen **Gesetze und Gesetzesentwürfe**? Möglichkeiten der Meinungsäußerung in einer Demokratie besprechen, inklusive **Demonstrationen** und Frage nach der **Meinungsfreiheit**.

Medien AG

Religion/Ethik

Gemeinschaftskunde
/Politik

Überblick der Aufgaben nach Methoden, Kompetenzen, Sozialform & Niveau

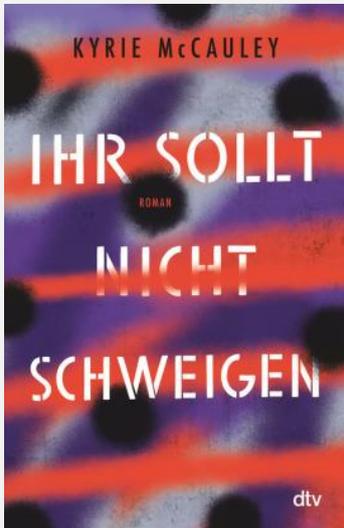
Lernbereich	fachliche Kompetenzen & Methoden	Beispiel	Niveaustufe	Sozialform	Seite
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Erste Orientierung über einen Text erhalten - Leseerwartung festlegen 	<i>„Sprecht zusammen über dieses Zitat, welches auf der vorderen Buchklappe zu finden ist.“</i>	①	EA, PA	9
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Inhalte eines Textes zusammenfassen - Interpretation von Textzusammenhängen 	<i>Einen Steckbrief erstellen mit Informationen, die nachgeschlagen werden</i>	②	EA, PA	10
Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Informationen aus dem Text gewinnen - Zentrale Inhalte eines Textes erfassen und reflektieren 	<i>Ein fiktives Gespräch schreiben</i>	②	EA, PA	11
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Inhalte des Romans auf eine Sachebene verlagern - Inhalte erweitern und mit den Erweiterungen argumentieren 	<i>Eine Charakterisierung schreiben, Beziehungen analysieren</i>	②	EA, PA	12
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Informationen verarbeiten und zuordnen - Hintergrundinformationen mit den zentralen Inhalten verknüpfen und reflektieren 	<i>Darstellungen auf den Inhalt übertragen, Freundschaftsverlauf analysieren</i>	③	EA, PA	13
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Inhalte mit Textpassagen hinterlegen - Beziehungsstrukturen der Hauptfiguren verstehen u. reflektieren 	<i>Textpassagen finden, um Aussagen zu belegen</i>	②	EA, PA	14
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Inhalte herausstellen und gemeinsam reflektieren - Inhaltliche Aspekte für die eigene Meinungsbildung nutzen 	<i>Ein Gespräch reflektieren und ergänzen</i>	②	EA, PA	15
Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Informationen verarbeiten und darstellen - Inhaltliche Aspekte aus verschiedenen Perspektiven betrachten und eine Meinung bilden 	<i>Zusammenhänge erkennen und Position beziehen.</i>	②	EA, PA, GA	16
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Hintergründe recherchieren und darstellen - Ein eigenes Urteil bilden aufgrund von Recherche und Textverständnis 	<i>Reflektieren über Unrechtsbewusstsein und ethische Fragen.</i>	②	EA, PA	17

Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Inhalte übertragen und die Metaebene berücksichtigen - Übertragen von Romaninhalten und Lehren für das eigene Leben ziehen 	<i>Positionen anderer wahrnehmen und eigene Positionen finden</i>	②	EA, PA	18
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Missverständnisse erkennen und benennen können - Reflektieren von Romaninhalten und Meinungsbildung 	<i>Korruption erkennen und eine eigene Meinung bilden</i>	②	EA, PA	19
Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Gesellschaftskritische Aspekte des Romans erkennen und auf die Realität übertragen - Informationen sammeln, bündeln und reflektieren 	<i>Eine Broschüre zum Thema erstellen</i>	③	PA	20
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Inhalte eines Textes erfassen und am Text belegen - Ethische Fragestellungen diskutieren und reflektieren 	<i>Ethische Fragen stellen und reflektieren</i>	②	GA, PA	21
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Inhalte grafisch darstellen - Überlegungen zum inhaltlichen Ablauf reflektieren und diskutieren 	<i>Ein Ablaufdiagramm (grafisches Element) nutzen, um Inhalte darzustellen.</i>	③	EA, PA	22
Reflexion über Sprache	<ul style="list-style-type: none"> - Romaninhalte mithilfe eines erweiterten Hintergrundwissens interpretieren 	<i>Alte Geschichten mit neuen Geschichten verknüpfen und interpretieren</i>	③	EA, PA	23
Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Eigene Lebensaspekte in Bezug zum Inhalt des Romans setzen - Reflektieren der eigenen Lebensumstände 	<i>Eine Mindmap erstellen und über Gegenstände und Orte nachdenken</i>	②	EA, PA	24
Produktionsorientiertes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Inhaltliche Aspekte vergleichen und darüber diskutieren - Recherchieren von Hintergrundinformationen zum Roman 	<i>Argumente sammeln und in einer Diskussionsrunde nennen</i>	③	EA, GA	25
Reflexion über Sprache	<ul style="list-style-type: none"> - Sprachliche Besonderheiten erkennen - Die Erzählkonstruktion und Spannungskurve des Romans erarbeiten 	<i>Erzählkonstruktionen erkennen, Handlungsorte interpretieren und zeichnen</i>	②	EA, PA	26
Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Über Erfahrungen mit dem Roman sprechen - Eine Meinung verfassen, begründen und wiedergeben 	<i>Erwartungen überprüfen und Erfahrungen austauschen</i>	②	EA, PA	27

Schüler- und Schülerinnenteil

AB 1 „Ihr sollt nicht schweigen“

 Schau dir das Cover des Buches genau an.



- Welche Details fallen dir auf? Was passiert durch die rote Farbe und wie ändert sich damit die Aufforderung?
- Lies dir nun den Text auf der Buchrückseite durch. Welche Verbindung zwischen Inhalt und Titel lässt sich nun vermuten?
- Vergleiche das deutsche Cover mit dem Cover der englischen Ausgabe. Welche Informationen erhältst du aus dem Vergleich?



 Wenn du das Buch gelesen hast, kannst du ein eigenes Cover gestalten. Wie wird es wohl aussehen?

„Wir sollten das nicht tun müssen – uns selbst in Brand setzen, um die Dinge, so wie sie sind, zu verändern. Aber ich fürchte, um in dieser Welt Mädchen zu sein, muss man vielleicht manchmal brennen. Manchmal geht es nur so, dass wir den Weg erhellen.“ (S. 291)

 Sprecht zusammen über dieses Zitat, welches auch auf der vorderen Buchklappe zu finden ist. Überlegt euch einen ersten Interpretationsansatz für dieses Zitat. Was könnte damit gemeint sein?

 Markiere anhand der Sterne, wie hoch deine Erwartungen an das Buch sind:

Spannung: ☆☆☆☆☆

Romantik/Freundschaft: ☆☆☆☆☆

Sachinformationen: ☆☆☆☆☆

Komplexität des Inhalts: ☆☆☆☆☆

Lesedauer: ☆☆☆☆☆

AB 2 Die Gutherzige – Cassandra Queen

Auf Seite 311 sagt Steven Bell über Cassandra:
„Sie war ein Mädchen voller Probleme. Eine Schauspielerin.
Theatralisch. Sie hat ständig mit Nico gestritten.“



Stimmt diese Aussage über Cassie?

- Welche Informationen erhältst du auf den Seiten 23, 30/31 noch zusätzlich über Cassandra? Erstelle einen **Steckbrief** zu Cassie in Form von Sketchnotes (visuelle Notizen).
- Kennst du das Sprichwort: *Nomen est omen*? Übersetzt lautet es in etwa: *Der Name deutet schon darauf hin*. Inwiefern ist Cassandra Queens Name auf den Inhalt des Romans übertragbar?

Cassies Lebensmotto ist: *Collige Virgo Rosas*. Übersetzt heißt das: „Pflücke, Mädchen, die Rosen. Bedeutet so viel wie: Pflück die Rosen, solange du noch kannst. So was wie *Carpe diem*. Nutze den Tag. Oder, du weißt schon: *YOLO*. Man lebt nur einmal.“ (S. 120)

Hast du auch ein Lebensmotto? Wenn ja, schreibe es in den Kasten. Wenn nein, suche einen Spruch, der dein Lebensmotto werden könnte und notiere ihn ebenfalls:

Auf Seite 80 beschreibt sich Cassie selbst ein:
„Auf der Bühne war ich irgendwie mehr ich selbst. Auf der Bühne fand ich meine Stimme.“

Was könnte Cassie damit meinen?

- In welchen Situationen und bei welchen Personen hat sie ihre Stimme nicht erhoben oder gefunden?

Am Ende erklärt Cassie ihren Freundinnen, dass sie sich geirrt haben bezüglich ihres Anwesenheitsgrundes: „Ich denke, wir haben uns geirrt, erkläre ich ihnen.“ (S. 322)

Weshalb musste Cassie noch etwas länger als Geist auf der Erde anwesend sein? Fasse mit eigenen Worten zusammen.

Lest euch eure Texte gegenseitig vor.

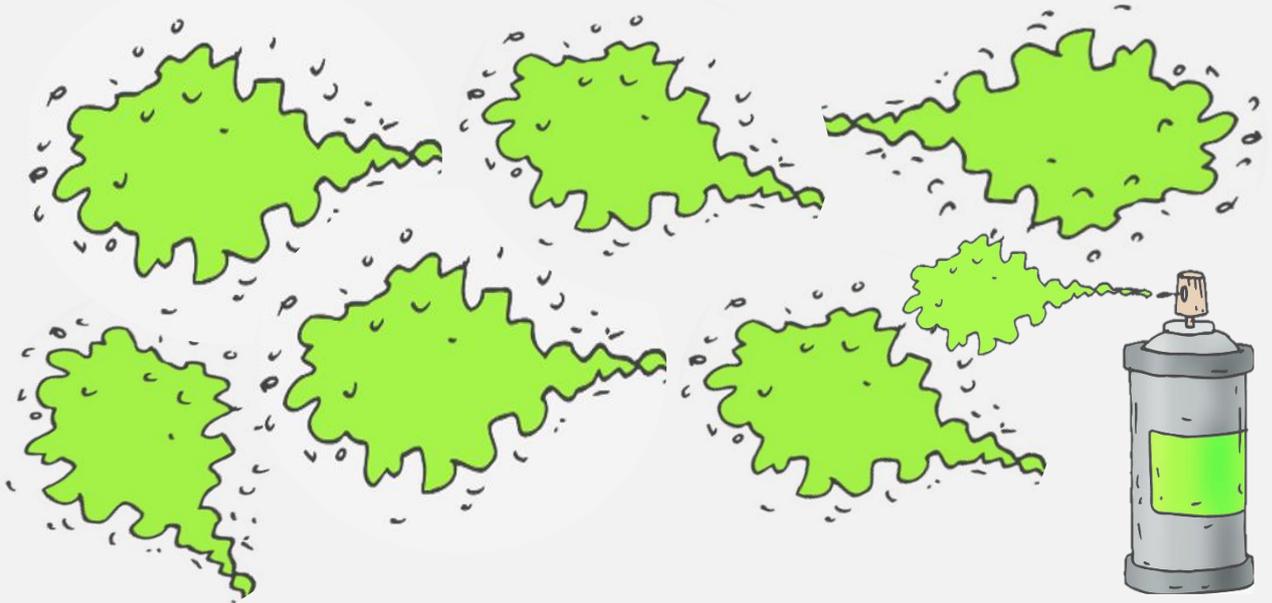
Wie lauten Cassies letzte Gedanken? Überlege dir ein Symbol dafür.

AB 3 Die Kreative - Tribeca Jones und Großvater



Beck hatte keine einfache Kindheit.

- Trage in die Farbleckse weitere Informationen ein, die du auf den Seiten 13-15, 24, 76 und 87/88 über Beck findest.



Stellt euch vor, ihr hättet vor Grandpas Tod noch die Gelegenheit gehabt, mit ihm ein Gespräch zu führen. Welche Fragen würdet ihr ihm stellen? Welche Sicht auf die Dinge hatte der Großvater? Welche Gefühle und Sorgen trieben ihn um?

- Schreibt gemeinsam dieses **fiktive Gespräch** mit dem Großvater, in welchem ihr auf die vorangehenden Fragen antwortet.



Wie würdest du Beck mit einem Wort beschreiben?

- Gestalte dieses ein Wort in Form eines Graffitis auf einem weißen DIN A3-Blatt. Schneide das **Graffiti** aus und erstelle eine Sammlung aller entstandenen Graffitis.

Becks Leben ist von Verlusten geprägt. Erst ihre Eltern, dann Cassie, dann ihr Großvater.



Wie würdest du Beck als Person beschreiben? Ist sie eher schwierig oder gelingt es ihr leicht, Kontakte mit ihren Mitmenschen einzugehen?

- Inwiefern haben ihre Kindheit und diese Verluste Einfluss auf ihre Persönlichkeit?
- Wieso gelingt es Beck erst im Rahmen der Racheaktion auf Vivien zuzugehen und eine echte Freundschaft mit dieser aufzubauen?
- Welche Entwicklung macht Beck im Laufe der Handlung durch und zu welchen Erkenntnissen gelangt sie?

AB 4 Die Intelligente – Vivian Hughes

- ☹ Vivian ist die Intellektuelle der drei Freundinnen. Schreibe mit Hilfe der Informationen, die du auf den folgenden Seiten findest, eine kurze **Charakterisierung**: 20-22, 25, 28, 30, 67/68, 70, 103, 106 und 126.



- 👥 Vivian ist durch den Amoklauf und ihre daraus resultierende Verletzung traumatisiert.

- Wie äußert sich diese Traumatisierung? Sammelt gemeinsam verschiedene Situationen und notiert diese auf die Stichwortzettel:



- 👥 Auf den Seiten 153 und 159/160 erfährt man mehr über die Beziehung zwischen Beck und Vivian.

- Weshalb fällt es Beck und Vivian schwer, eine tiefergehende Freundschaft zu entwickeln?
- Was verheimlicht Beck Vivian nach wie vor?
- Welche Rolle hat Cassie in dieser Dreierkonstellation?

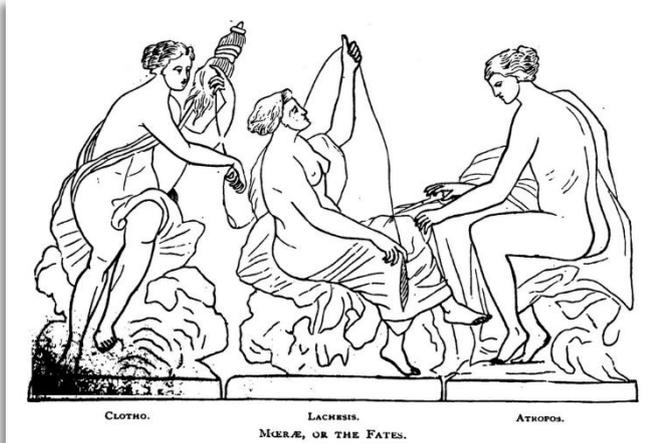
Das Zitat „Wie Vivian, die sich entschuldigte, dass sie gemein und zickig sei, und uns erzählte ständig in Angst zu leben, [...]“, findet man auf Seite 126.

- ☹ Weshalb hat Vivian ständig Angst? Was ist ihre größte Angst? Und was ist ihr größter Wunsch?

Vivian muss sich entscheiden, ob sie am Prozess der Queens gegen Bell Firearms teilnehmen möchte.

- ☹ Stell dir vor, du bist ihre Freundin/ihr Freund. Was würdest du ihr raten? Und welche Argumente würdest du vorbringen?

AB 5 „... die Fäden des Schicksals ...“ (S. 325) – Freundschaft



Greek Mythology Systematized by Sarah Amelia Scull.
Publisher: Porter & Coates. 1880. P.314

Das Bild ist eine Darstellung der Moiren, der **Schicksalsgöttinnen**.

- 👤 Recherchiere im Internet die Geschichte/den mythologischen Hintergrund zu den Figuren auf dem Bild und fasse deine Rechercheergebnisse in einem kurzen Text zusammen und schreibe ihn in den Kasten neben dem Bild.

„Beck hatte dieses letzte Bild für Vivian gestaltet. Es zeigte sie drei zusammen. Und zwischen ihnen hindurch, sie zusammenbindend, verliefen die Fäden des Schicksals, eingewoben in die Darstellung von Beck selbst.“ (S. 325)

- 👤 Lies die Textstelle nochmals nach. Welche Idee gefällt Beck an diesem Motiv?



- Erläutere mit eigenen Worten, weshalb die Moiren zum Inhalt des Romans passen.
- Überlege dir, mit wem deine Schicksalsfäden verknüpft sind. Schreibe diese Personen auf bzw. an die Fäden.

- 👥 Setzt euch zusammen und analysiert den **Freundschaftsverlauf** von Cassie, Beck und Vivian. Wie ist die Beziehung untereinander, welche Situationen werden im Verlauf des Romans geschildert und wie ändern sich die Verhältnisse im Laufe der Zeit? Vielleicht gelingt es euch, dies in einer grafischen Darstellung oder in einem Text festzuhalten.

AB 6 Der Tödliche – Nicolas Bell

Auf den Seiten 55/56 schildert Cassie, wie sie mit Nico zusammengekommen ist.

👤 Lies die Seiten nochmals durch. Was hältst du nach diesen Informationen von Nicolas Bell?

- Cassie meinte: „(es gab keinen anderen, keinen, der zählte)“ (S. 55) – was für ein Bild gibt diese Aussage von Nicolas vor? Wie ändert sich Cassies Einschätzung im Laufe der Monate?
- Finde eine Textpassage, die beweist, dass Nico sehr selbstbewusst ist und immer seinen Willen erhält. Notiere die Textpassage im leeren Kasten:

In einem Gespräch sagt Grandpa zu Beck: „Weil niemand perfekt ist, Beck. Niemand. Und wenn der Himmel ein Ort für Perfekte wäre, dann müsste er gähnend leer sein. Wenn du je einen Menschen triffst, der so tut, als wär er perfekt – ich glaube, dann bist du dem größten Sünder unter uns allen begegnet.“ (S. 95)

👥 Inwiefern trifft dieses Zitat auch auf Nicolas Bell zu? Unterhaltet euch über die einzelnen Sätze und übertragt deren Inhalt auf Nicolas Bell.

👤 Schau dir das Symbolbild rechts an. Es stellt Feuer und Wasser dar.

- Weshalb ist es passend für Nicolas Bell? Welche Informationen erhältst du über ihn?
- Was denkst du, wie Nicolas aufgewachsen ist? Wie ist die Beziehung zu seinem Vater? Hättest du mit ihm tauschen wollen?



„Nico Bell war kein gewalttätiger Killer, sondern nur ein liebeskranker Romeo.“ (S. 58)

👤 Stimmt du dieser Aussage von Sheriff Thomas zu?

Laut Ms. Ocasio ist festzuhalten, „... dass Nico die beiden Waffen vermutlich gezielt auswählte, die eine wegen ihrer Tödlichkeit und die andere wegen ihrer persönlichen Bedeutung.“ (S. 60)
Was sagt das über die Tat und über Nicos Charakter aus?

👥 Stellt in der Klasse eine Gerichtsverhandlung dar. Welche Argumente können auf der Anklageseite und der Verteidigerseite vorgebracht werden?
Sammelt gemeinsam in der Klasse für beide Seiten Argumente.

AB 7 Der Kameradschaftliche – Matteo

Auf Seite 84 wird die Freundschaft zwischen Vivian und Matteo näher beschrieben.

👤 Lies die Seite nochmals. Welche Rolle kommt Matteo zu? Umkreise das richtige Wort.

Bruderfigur Schwager Vaterfigur Geliebter

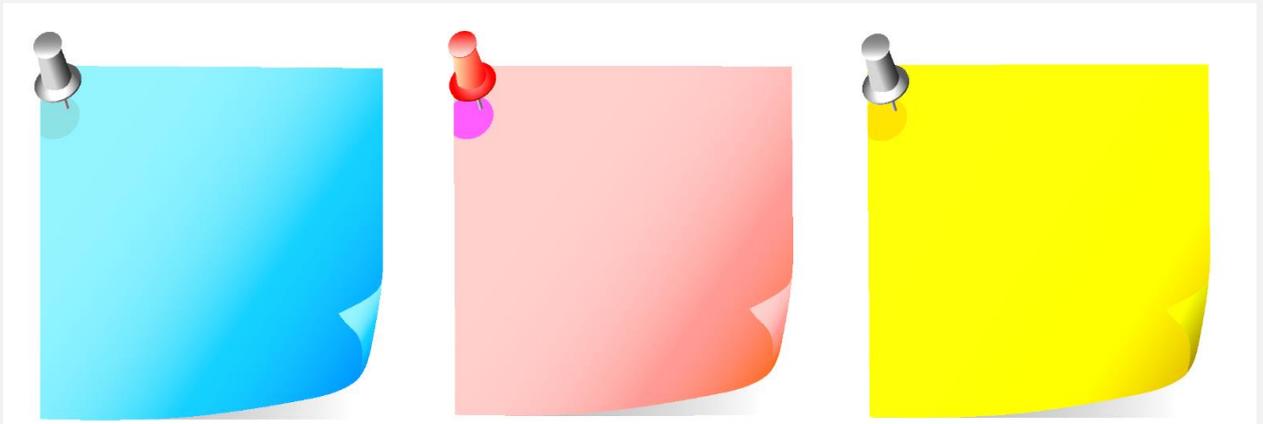
- Welche Pläne hat Matteo für seine Zukunft?

Vivian traut sich anfangs nicht, Matteo von ihren Racheplänen zu erzählen, „[...] auch weil Matteos Mom bei Bell Firearms arbeitete, wusste Vivian nicht, wie sie mit ihm über das Ganze sprechen sollte.“ (S. 84)

👥 Kannst du Vivians Einstellung nachvollziehen? Wann/wie ändert sich ihre Meinung?

Auf Seite 130/131 wird ersichtlich, dass Matteo über die Wandbilder Bescheid weiß. Er beschließt, Beck und Vivian zu unterstützen.

👥 Wie hilft er den beiden immer wieder? Findet Situationen, in denen er die Freundinnen unterstützt und notiert diese in Stichworten auf die Zettel:



Später wird klar, weshalb Matteo auch ein persönliches Interesse an Becks und Vivians Rachefeldzug hat.

👥 Lest bitte nochmals die Seiten 306-308.

- Bittet eure Lehrkraft um eine Kopie dieser Seiten und schreibt auf den rechten Teil der Seiten jeweils eine Antwort von Cassie zu den Aussagen, die Matteo im VW-Bus macht. So erhaltet ihr ein Gespräch zwischen den beiden Figuren.
- Lest euer **Gespräch** der Klasse vor und reflektiert gemeinsam die Aspekte, die Cassie in das Gespräch einbringt.

AB 8 Die Tiefgründige – Merit Logan

Wer ist Merit Logan?

-  Erstelle ein Sketchnote-Paper zu Merit Logan mit allen Informationen, die du aus dem Buch erhalten und behalten hast.
- Erarbeite anschließend ein Figurennetz zu den Proband:innen des Geschehens. Erkennst du nun, dass Merit eine zentrale Rolle im Roman spielt? Erkläre diesen Umstand mit eigenen Worten – wie laufen die Fäden bei ihr zusammen?

Merit Logan betreibt einen erfolgreichen Podcast.

-  Stellt euch vor, ihr seid Bürger:innen von Bell und Merit interviewt euch nach all den Geschehnissen in ihrem Podcast.
- **„Dichtet“ euch in das Buch bzw. den Text hinein, bezieht Position** und reflektiert das Geschehen in Bell und den Umgang der Personen miteinander.
 - Erstellt in der Gruppe dieses Interview als **Podcast** und spielt ihn dann in eurer Klasse vor.
 - Diskutiert im Anschluss über eure Aussagen.



Auf Seite 327 sagt Merit Logan: *„Es ist das Ende, das ich brauchte.“* und *„Doch in Wirklichkeit ging es darum, meine eigene Geschichte zu erzählen. Ich musste über Bell sprechen.“*

-  Was meint sie mit dieser Aussage?
- Fasse Merits Geschichte mit eigenen Worten zusammen.
 - Wie schafft es Merit Logan, Steve Bell zurückzupfeifen und die beiden Mädchen vor ihm und seinen Handlangern zu beschützen?
 - Am Ende des Romans schließen die Figuren mit verschiedenen Dingen ab. Erstelle eine Sammlung, wer mit was abschließen kann bzw. was das Ende für die einzelnen Figuren bedeutet.

Merit erzählt Beck, dass sie von Cassie geträumt hat: *„Aber ich schwöre, ich konnte sie in meinen Träumen sehen. Eine junge Frau mit langen dunklen Haaren. Die mich um Hilfe bittet. Aber in der letzten Woche? Da konnte ich in meinen Träumen schließlich auch das Gesicht sehen. Und das Gesicht war ich selbst.“*

-  Stell dir vor, du bist Merit Logan. Kannst du diesen Traum näher beschreiben? Was sagt die Figur im Traum? Was tut sie? Warum taucht sie als Traum auf?

AB 9 Der Dominante – Steven Bell

Steven Bell ist CEO der Waffenfabrik *Bell Firearms*. Dadurch ist das Schicksal seiner Familie mit der Stadt unwiderruflich verwoben.

- 👤 Wie würdest du Steven Bell beschreiben? Welche Charakterzüge weist er auf? Ist er dir sympathisch oder hegst du eher eine Antipathie gegen ihn? Begründe dein Urteil.

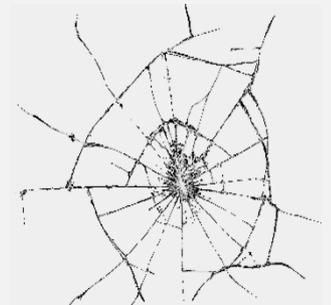
Auf den Seiten 311-315 spricht Merit Logan mit Steven Bell.

- 👤 Lies die Seiten nochmals. Welche Hintergründe erfährt man dadurch über Steven Bell?

- Welches Bild zeichnet Steven Bell von Cassie und welches von Nicolas, seinem Sohn?

- 👥 Schaut euch gemeinsam nochmals die Seite 257 an.

- Welche Situation nimmt Beck wahr? Was tut Cassie? Kannst du dir vorstellen, warum Cassie auf Steven Bell so reagiert?
- Stellt euch vor, ihr habt die Gelegenheit, Steven Bell zu interviewen. Welche Fragen würdet ihr ihm stellen? Notiert 3-4 Fragen, die euch bewegen:



Merit Logan sagt zu Steven Bell auf S. 314/315:

„Als ich ein Teenager war, habe ich aus Angst geschwiegen. Und ich weiß, dass Sie das Gleiche bei Cassie versucht haben. Ihr Angst zu machen, damit sie schweigt. Ich will verflucht sein, wenn man Ihnen diesmal wieder keine Verantwortung nachweist.“

- 👥 Wie hat Steven Bell versucht, Cassie zum Schweigen zu bringen?

- Wie geht er mit Unannehmlichkeiten um? Was ist seine Standardreaktion?
- Hat Steven Bell deiner Meinung nach ein Unrechtsbewusstsein?

AB 10 Die Schweigenden – Die Bürger:innen von Bell und *Bell Firearms*

Die Waffenfabrik *Bell Firearms* hat einen enormen Einfluss auf das Städtchen Bell und gehört uneingeschränkt zur Stadt: „... man erst wirklich ein Bürger von Bell ist, wenn man eine ihrer Schusswaffen besitzt.“ (S. 136)

- ☹ Wie ist die Waffenfabrik mit der Stadt und ihren Einwohner:innen verbunden? Welche Macht ergibt sich daraus für die Familie Bell?

Marie von Ebner-Eschenbach (geb. 1830 gest. 1916) schrieb folgenden Text:

Die Aufrichtigkeit

Die Aufrichtigkeit schritt eines Tages durch die Welt und hatte eine rechte Freude über sich. Ich bin doch eine tüchtige Person, dachte sie; ich unterscheide scharf zwischen gut und schlecht, mit mir gibt's kein Paktieren; keine Tugend ist denkbar ohne mich.

Da begegnete ihr die Lüge in schillernden Gewändern, an der Spitze eines langen Zuges. Mit Ekel und Entrüstung wandte die Aufrichtigkeit sich ab. Die Lüge ging süßlich lächelnd weiter; die letzten in ihrem Gefolge aber, ein kleines, schwächliches Volk mit Kindergesichtchen, schlichen demütig und schüchtern vorbei und neigten sich vor der Aufrichtigkeit bis zur Erde. „Wer seid ihr denn?“, fragte sie. Eines nach dem anderen antwortete: „Ich bin die Lüge aus Rücksicht.“ – „Ich bin die Lüge aus Pietät.“ – „Ich bin die Lüge aus Barmherzigkeit.“ – „Ich bin die Lüge aus Liebe“, sprach die vierte, „und diese Kleinsten von uns sind: das Schweigen aus Höflichkeit, das Schweigen aus Respekt und das Schweigen aus Mitleid.“

Da errötete die Aufrichtigkeit und plötzlich kam sie sich doch etwas plump und brutal vor.

von Ebner-Eschenbach, Marie: Die Aufrichtigkeit. In: Helm, Inge: Glück ist, was du daraus machst. Weisheitsgeschichten für alle Lebenslagen. Coppenrath Verlag GmbH&CoKG Münster, 2010, S. 76

- ☹☹ Besprecht gemeinsam, was der Inhalt des Textes ist und welche Lehre man aus ihm ziehen kann.

- Ersetzt den Begriff „Lüge“ durch den Begriff „Schweigen“. Wie ändert sich der Text nun? Wie kann man ihn nun inhaltlich auf den Roman übertragen?

- ☹ In der Lokalzeitung von Bell lesen die Bürger:innen „irreführende, unvollständige Wahrheiten.“ (S. 200)



- Woran liegt es, dass dies so ist? Welche Konsequenzen ergeben sich daraus für Vivian und die anderen Bürger:innen?
- Schreibe einen eigenen **Leser:innen-Kommentar** zu den Vorfällen in Bell und zur Spaltung der Bürgerschaft durch die Wandbilder und das Intervenieren von Steve Bell. Finde für beide Parteien Argumente und nimm Rücksicht auf die wirtschaftlichen und persönlichen Befindlichkeiten der Personen.

AB 11 Der Korrupte – Sheriff Thomas

Die Polizei ist eine Institution, die für Recht und Ordnung sowie für die Sicherheit der Bürger sorgen soll.

- Überlege, welche Eigenschaften du idealerweise mit der Polizei verbindest?
- Schreibe auf die Polizeimarke alle Begriffe und Eigenschaften, die dir einfallen.



Sheriff Thomas und seine Deputys sind für die Einhaltung der Gesetze in Bell verantwortlich.

Leider jedoch sind sie im Falle von Cassie nicht neutral und es kommt zu einem eindeutigen Fehlverhalten.

Sheriff Thomas sagt im Interview mit Merit Logan:

1. *„Jeder in dieser Stadt hat Zugang zu Waffen. Das ist kein Problem.“* (S. 9)
2. *„Es ist eine schreckliche Tragödie, was mit Cassie Queen passiert –“* (S. 9)
3. *„Wir sind hier in Bell stolz darauf, wie Sie wissen. Niedrige Kriminalitätsrate. Niemand in Bell bricht in Häuser ein. Oder überfällt eine Tankstelle. Denn so gut wie jeder in Bell ist bewaffnet. Das bewahrt den Frieden.“* (S. 38)

- Was hältst du von diesen Äußerungen? Begründe deine Meinung.

Cassie versucht mehrere Male bei der Polizei Hilfe zu erhalten.

- Doch weshalb erhält sie von dieser Seite keine Unterstützung? Notiere deine Überlegungen.
- Welche Konsequenzen nimmt die Polizei durch ihre Untätigkeit in Kauf und in welchen Bereichen lädt der Sheriff Schuld auf sich?
 - Am Ende des Romans (S. 334) wird offensichtlich, was mit Sheriff Thomas passiert, nachdem die Öffentlichkeit von seinem Fehlverhalten erfahren hat. Was ist deine Meinung: War dies die gerechte Strafe für sein Verhalten? Begründe deine Meinung.

AB 12 Häusliche Gewalt

Auf Seite 8 sagt Sheriff Thomas in einem Interview mit Merit Logan:
„Gewalt schlägt schnell um und richtet sich plötzlich gegen sie. Einsätze wegen häuslicher Gewalt sind die lebensgefährlichsten, auf die sie reagieren müssen.“



Lest die Textstelle nochmals nach. Sprecht anschließend darüber, weshalb diese Tatsache so ist.

- Recherchiert zum Thema „Häusliche Gewalt“ in Deutschland.
- Wenn ihr Zugang zu einem KI-gestützten Schreibprogramm habt, dann lasst euch z. B. von ChatCPT verschiedene Broschüretexte erstellen.
- Überarbeitet anschließend diese von der KI vorgeschlagenen Texte nach folgenden Gesichtspunkten:
 - Ist der Begriff „häusliche Gewalt“ definiert?
 - Fließen Zahlen und Statistiken ein?
 - Ist der Text verständlich – auch für Laien?
 - Ist der Text übersichtlich und gegliedert?
 - Wird erkennbar, wer die Broschüre zu welchem Zweck erstellt hat?
- Schreibt anschließend eine eigene **Broschüre**. Ihr könnt die Texte übernehmen oder umformulieren, damit sie stimmig sind.
- Versucht, ein ansprechendes Design zu verwenden und Grafiken/Bilder einzufügen.
- Kontrolliert am Ende nochmals:
 - Wird in der Broschüre Neugierde bzw. Interesse bei der Leserschaft geweckt?
 - Gibt sie einen guten Überblick über das Thema?
 - Vermittelt sie ausreichende Informationen?
 - Gibt es Kontaktdaten, die notwendig sind?



Nico zeigt im Laufe der Zeit immer häufiger sein wahres Gesicht. Über welche gewalttätigen Aktionen wird seine Aggressivität und Gefährlichkeit sichtbar? Beachtet dabei nicht nur körperliche, sondern auch seelisch-emotionale Gewaltakte!

- Notiert Nicos Taten in Stichworten auf dem Notizzettel.



AB 13 „Und wer ist schuld, Sir?“ (S. 9) – Die Schuldfrage

Auf Seite 37 äußert sich Sheriff Thomas im Interview mit Merit Logan nochmals zu Cassie und Nico:

„MERIT: Und wie unterschieden sich die Umstände bei Cassie von den anderen Notrufen?

SHERIFF THOMAS: Es war etwas völlig anderes. Keine Erwachsenen. Die beiden waren nicht verheiratet oder lebten zusammen.

MERIT: Das heißt, Sie haben Cassies Fall nicht so behandelt wie andere Fälle von Misshandlungen?

SHERIFF THOMAS: Es gab keinen Fall, Ms Logan. Nico Bell war nicht auf unserem Schirm. Die zwei waren **Kinder**. Wer erwartet denn, dass sich Kinder gegenseitig umbringen?

MERIT: Vielleicht ja die Person, deren Aufgabe es ist, sich mit der Dynamik von Gewalt auszukennen. Und die **Kinder** haben sich nicht **gegenseitig** umgebracht. Nico hat getötet. Nur Nico. Sie reden so, als ob beide verantwortlich wären.“



Welche Fehler hat Sheriff Thomas im Umgang mit Cassie und Nico gemacht?

- Gibt es Gründe, die ihn in seinen Entscheidungen beeinflusst haben könnten?

Der Sheriff redet so, als ob Cassie und Nico beide verantwortlich für das Geschehen seien. Steven Bell sagt auf Seite 313 „Cassie Queen war nicht meine Verantwortung.“



- **Verantwortung** – wie würdet IHR den Begriff definieren?
- **Verantwortung** – wie definiert das Wörterbuch diesen Begriff?
- **Verantwortung** – was denkst du, wer war dafür verantwortlich, dass es zu Cassies Tod kam?

Auf Seite 57 gibt es ein interessantes Zitat von Nico. Er sagt hier in einem anderen Zusammenhang: „Ich will nicht der Arsch sein, der schuld ist, wenn du plötzlich stirbst.“



- Wie lässt sich diese Aussage im Nachhinein deuten?
- Was denkst du, hatte Nico schon damals dieses egozentrische Verhalten? Ist diese Aussage vielleicht gerade ein Beweis dafür?

AB 14 „Es war eine Jugendliebe, die auf schreckliche Weise schiefging.“ (S. 36) – Ablauf der Liebesbeziehung

Steven Bell sagt auf Seite 311 über Cassie und Nico: „Es war eine sehr aufgeladene Beziehung.“



Was meint er mit dieser Aussage?

- Schwingt in dieser Aussage bereits eine Wertung mit? Wenn ja, welcher Art?
- Überfliegt nochmals alle Passagen im Roman, in denen Cassies Geist spricht oder sich erinnert.
- Erstellt ein **Ablaufdiagramm** für den Verlauf der Beziehung. Fasst die jeweiligen Stationen mit eigenen Worten zusammen.
- Markiert in eurem Diagramm jeweils alle Passagen, bei denen ihr denkt, dass hier eine Person hätte eingreifen und den **Verlauf der Geschichte** beeinflussen können. Nennt die jeweilige Person und evtl. die Möglichkeit ihres Eingreifens.

Was wäre, wenn ...



Überlegt euch einzeln zuerst Fragen zum Inhalt des Buches. Beginnt alle Fragen in folgender Weise:

Was wäre geschehen/passiert/gewesen, wenn ...?

Bspw.: Was wäre geschehen, wenn Tribeca am Tag des Amoklaufes nicht mit Vivians Kreditkarte einkaufen gegangen wäre?



Tauscht anschließend eure Fragen aus und beantwortet sie euch gegenseitig. Ob ihr schriftlich oder mündlich arbeitet, bleibt euch überlassen.

Nico sagt auf Seite 57:

„Bitte erfrier jetzt nicht, hörst du? Ich will nicht der Arsch sein, der schuld ist, wenn du plötzlich stirbst.“



In welchem Kontext kommt es zu dieser Aussage?

Notiere deine Gedanken:

AB 15 Wandbilder

Ohne die Hilfe von Ruth wären die Wandbilder nicht möglich gewesen.



Weshalb? Lies nochmals auf Seite 93 nach.

Die Wandbilder prägen den Verlauf des Romans und gliedern ihn.



Füllt gemeinsam die folgende Tabelle aus, indem ihr jeweils die Bedeutung in der griechischen Mythologie nennt und den dann auf die Romanfigur Cassie überträgt:

Rolle in der griechischen Mythologie:	Übertragung auf Cassandra Queen
Cassandra	
Ariadne	
Medusa	
Andromeda	
Circe	
Helena	
Die Moiren (AB 5)	

AB 16 Betty und der Geist im Bus

Auf den Seiten 29 und 71 erhältst du Informationen zu Betty.



Weshalb spielt der VW-Bus eine wichtige Rolle im Roman?
Notiere deine Gedanken.

- Wieso erscheint Cassie nur im VW-Bus?

Cassie ist als Geist im Bus nur nachts da und kann mit ihren Freundinnen reden. Tagsüber kann sie nichts tun, außer sich zu erinnern. Sie selbst meint auf Seite 111:
„Aber gewöhnlich reichen mir die Erinnerungen.“

Welche Erinnerungen teilen die drei Freundinnen mit ihrem VW-Bus?
Notiere in einer **Mindmap** alle Erinnerungen, die dir einfallen.

- Welche bewegenden Erinnerungen hast du? Überlege dir zwei besondere Erlebnisse und teile sie heute im Laufe des Tages mit deinen Mitmenschen.

Cassie erscheint Beck und Vivian im Bus. Sie erkennen, dass sie eine bzw. zwei gemeinsame Aufgaben haben.

Lies nochmals die Seiten 34/35 und notiere die Aufgabe/n:

Cassie meint auf S. 17: *„Stattdessen suche ich den Ort heim, wo ich gelebt hab, gelacht hab, ...“*

Wo sind Cassies Lieblingsorte und mit welchen Menschen umgibt sie sich am liebsten?

- Wo ist dein Wohlfühlort?
Bei wem fühlst du dich verstanden?
- Wenn du ein Geist wärst, an welchem Ort würdest du spuken?

Stell dir vor, Betty könnte ihre Gedanken zum Geschehen äußern. Was würde sie sagen?

- Notiere Bettys Gedanken auf dem Zettel.



AB 17 „Nicht alle Waffen sind gleich.“ S. 60 – Waffengewalt und Amokläufe

Auf Seite 58 und den Folgeseiten findest du das Interview von Merit Logan mit Ms Ocasio, einer Waffenexpertin.



- Lies dir dieses Interview nochmals komplett durch.
- Welche Informationen erfährst du über die von Nico ausgewählten Waffen?
 - Welche Absichten ergeben sich aus der Wahl der Waffen?
 - Formuliere aus den Aussagen der Waffenexpertin Argumente für/gegen privaten Waffenbesitz.
 - Vergleiche deine **Argumente** mit den Argumenten einer Mitschülerin/eines Mitschülers. Eventuell könnt ihr auch eine **Diskussionsrunde oder Talkshow** in der Klasse zum Thema „*Waffengewalt und wie sie zu geschlechtsspezifischer Unterdrückung führt*“ (S. 7) machen.

Nicolas Bell stürmt mit zwei Waffen in die Bell High School und tötet Cassie und anschließend sich selbst.

- Unterhaltet euch in der Gruppe und überlegt euch, wie die Tat hätte verhindert werden können.
- Wer hätte Gelegenheiten gehabt, den Verlauf der Geschichte zu ändern? Notiert die Personen und eure Gedanken dazu.
 - Recherchiert Zahlen und Fakten zu folgenden Themenbereichen:
 - Waffengesetze in den USA
 - Anzahl der Waffen in privaten Haushalten
 - Strafmaßnahmen bei Waffenmissbrauch
 - Jährliche Anzahl geschädigter Personen durch Waffengewalt
 - Anzahl an Amokläufen an amerikanischen Schulen pro Jahr
 - Erstellt ein Informationsblatt zu euren Rechercheergebnissen. Gerne als Mindmap oder mit Sketchnotes.

Ein abstrakter Perspektivwechsel:

- Schreibe einen kurzen Text, in dem eine Waffe zu Wort kommt. Wie sieht ihre Perspektive auf den Nutzen und die sich ergebenden Gefahren für Mensch und Tier aus? Was würde die Waffe sagen?

- Vergleicht eure Texte.

AB 18 Aufbau des Romans

Der Roman „Ihr sollt ~~nicht~~ *schweigen*“ hat eine interessante **Erzählkonstruktion**.



Welchen Aufbau erkennst du und wie wird dieser auch äußerlich sichtbar?

- Versuche den Aufbau des Romans grafisch darzustellen (Säulen, Bausteine, sonstige Grafiken, ...).
- „*Cassies Geist*“ kommt eine besondere Rolle zu.
Woran bemerken die Leser:innen, dass Cassie spricht bzw. denkt?
- „*Cassies Geist*“ ist ein sprachliches Mittel der Autorin, um inhaltliche Hintergründe aufzuzeigen. Zeige durch eine passende Textstelle, dass die Leser:innen hierdurch notwendige Hintergrundinformationen zum Verständnis erhalten.
- Inwiefern unterscheiden sich die Geistsequenzen sprachlich und formal vom Rest des Textes?

Spannungsbogen und **Stimmungsbogen** sind zwei unterschiedliche Begriffe.



Definiert zuerst beide Begriffe (evtl. gemeinsam mit eurer Lehrkraft).

- Zeichnet und beschriftet gemeinsam einen Spannungs- und Stimmungsbogen für den Gesamtverlauf der Lektüre.
- Vergleicht dann den Stimmungsbogen mit den einzelnen Figuren.
Sind die beiden Kurvenverläufe ungefähr identisch?
Bei welchen Figuren des Romans gibt es deutliche Abweichungen?

Im Roman finden ihr verschiedene **Handlungsorte**.



Auf welchem Kontinent spielt das Geschehen? Handelt es sich um eine urbane oder ländliche Gegend?

- Wie heißt die Stadt, in der die Handlung spielt?
- Nenne Orte, die für die Handlung des Romans bedeutend sind.
- Zeichne einen Handlungsort deiner Wahl und begründe, weshalb dieser Ort dich besonders anspricht.

Der Roman besticht unter anderem durch seine **sprachlichen Bilder**.



Gestalte ein Schmuckblatt oder eine Doppelseite in deinem Heft und schreibe Zitate aus dem Roman auf, die dich besonders ansprechen.



Lest euch gegenseitig die Textstellen vor und redet darüber.

AB 19 Buchkritik



Schau dir nochmals Arbeitsblatt 1 mit deinen **Erwartungen** zum Roman an:
Haben sich deine Erwartungen erfüllt oder Vermutungen bestätigt?
Gab es Überraschungen oder Inhalte, die dich emotional berührt haben?

Was denkst du ...



Überlegt euch zuerst einzeln Fragen zum Umgang mit der Lektüre und euren Erfahrungen.

*Bspw.: Wie hat dir der Roman gefallen? Was würdest du anders schreiben?
Welche Figur ging dir nahe? Gibt es Personen, die dir missfallen haben? ...*



Stellt euch die Fragen dann gegenseitig und beantwortet diese in einem Gespräch.

In der Widmung zu Beginn des Buches steht folgendes Zitat:

*Für Mädchen, denen man sagt,
dass sie zu viel sind für diese Welt,
zu laut, zu eigensinnig, zu sensibel, zu wütend.
Ihr seid genau das richtige Maß für die richtigen Leute.
Findet sie und lasst sie euch rundum lieben.*



Man kann den Begriff *Mädchen* auch durch *Jungen* ersetzen. Übersetzt diese einleitenden Worte in eure Worte. Was denkt ihr über diese Widmung?

Auf Seite 14 ärgert sich Beck, weil niemand über Waffengewalt und Cassies Tod reden möchte:
„Aber niemand will darüber reden.“



Macht in der Klasse einen gemeinsamen Austausch mit der Methode **Kugellager**.
Sprecht über folgende Punkte:



1. Hat das Buch Eindruck bei dir hinterlassen? Weshalb ja/nein?
2. Nenne eine Stelle, die du besonders bewegend oder interessant fandest.
3. Welche Meinung hast du zu häuslicher Gewalt, Waffenbesitz, Korruption ...?
4. Hast du aus diesem Buch etwas für dein Leben gelernt oder konntest du Inhalte übertragen?
5. Mit welcher Figur konntest du dich am besten identifizieren?
6. Berühmte letzte Worte: Wie lautet dein Abschlussurteil zum Roman?

Materialien und Medien

Kapitelübersicht

Kapitel	Inhalt	Überschrift
1	Sheriff Thomas wird von Merit Logan für ihren Podcast über Cassandra Queen interviewt.	WE CAN BE HEROES: Staffel 2: Folge 13 »Der Sheriff«:
2	Beck wird von Vivian dabei erwischt, wie sie ein Erinnerungsgraffiti von Cassandra an die Plakatwand bei der Route 66 sprayt. Als beide in Becks VW-Bus sitzen, erscheint ihnen Cassandras Geist. Sie erkennen, dass Cassandra Hilfe braucht, mit den Vorfällen in Bell abzuschließen und entwickeln einen Racheplan, der vorsieht, verschiedene Gebäude mit Erinnerungsgraffiti zu besprühen, damit den Bürgern von Bell das Ignorieren von Cassies Tod vor Augen geführt wird.	Wandbild 1: Cassandra Ort: Plakatwand an der Route 66
3	Vivian und Beck sprayen ein weiteres Wandbild an die Aula der Highschool. Ihre Wandbilder werden im Internet bekannt und zusätzlich durch Merit Logans Podcast einer breiten Öffentlichkeit zugänglich. Beck erkennt, dass Vivian alle ihre Träume verloren hat und sie beide sich brauchen, genauso, wie Cassie sie braucht.	Wandbild 2: Ariadne Ort: Aula der Highschool
4	Matteo, ein Freund und Arbeitskollege von Vivian, erkennt, dass die beiden die gesuchten Sprayer sind. Er beschließt, den beiden zu helfen. Steve Bell versucht indes, Beck durch ein Kunststipendium aus dem Weg zu schaffen, doch ihr Grandpa lehnt ab. Erinnerungen prägen die Gedanken von Beck und Vivian.	Wandbild 3: Medusa Ort: Der Wasserturm
5	Vivian und die Queens wollen Bell Firearms verklagen. Die Spannung in der Stadt nimmt mit jedem neuen Wandbild zu. Ihre Wandbilder werden übermalt oder überklebt. Vivian wird der Lüge bezichtigt und ihre Haustüre mit Schimpfwörtern besprüht. Merit Logan knüpft sich den Redakteur der örtlichen Zeitung vor, weil dieser bewusst Gerüchte über Vivian in die Welt setzt.	Wandbild 4: Andromeda Ort: Die Feuerwache
6	Cassies Geist wird immer stärker und ihr gelingt es, Dinge zu tun. Gleichzeitig wächst das Bewusstsein dafür, dass sie langsam gehen muss. Vivian und Beck treffen erstmals auf Merit Logan. Sie rettet die beiden beim Sprayen des Wandbildes, als Betty den Geist aufgibt. Die drei haben ein langes, offenes Gespräch, in welchem auch Merits Hintergedanken deutlicher werden. In weiteren Gesprächen mit Cassie erkennen die Mädchen langsam alle Zusammenhänge und gelangen zur Erkenntnis, dass Cassie schon viel länger als vermutet unter Nico gelitten und die Polizei sie im Stich gelassen hat. In der Stadt gibt es unterdessen Demos und die Bürgerschaft spaltet sich in Befürworter und Gegner der Firma Bell Firearms.	Wandbild 5: Circe Ort: Die alte Mühle

7	<p>Becks Großvater stirbt. Doch sie verdrängt die Trauer und versucht, am Damm beim Bell See ein weiteres Wandbild zu sprayen. Dabei verunglückt sie und Vivian, die sie rettet, erkennt dabei, dass sie einander nicht auch noch verlieren dürfen. Cassie fährt die beiden zu Matteo, der Beck verarztet. Sie erzählen ihm von Cassies Geist und er gesteht ihr seine Liebe.</p> <p>Merit Logan hat ein Telefonat mit Steve Bell und gibt sich ihm in ihrem Podcast zu erkennen. Sie nimmt Rache an ihm, weil er früher ihr Leben zerstören wollte.</p>	<p>Wandbild 6: Helena Ort: Damm am Bell See</p>
8	<p>Cassie verabschiedet sich von Vivian und Becks. Sie verschwindet, wie die Sonnenblumen auf dem Feld.</p> <p>Steve Bell zieht nach Merits Drohung die Belohnung für das Auffinden der Sprayer zurück.</p> <p>Merit verabschiedet sich von Beck und Vivian. Beide Mädchen sind auf dem Weg in ein neues Leben. Sie gehen ihren Weg von nun an gemeinsam und haben sich eine Wohnung gesucht. Beck tritt ihre Ausbildung und Vivian ihr Studium an.</p>	<p>Wandbild 7: Die Moiren Ort: Die Scheune</p>

Impressum

© dtv junior/ dtv Reihe Hanser
<http://www.dtv.de/lehrer>

Idee, Konzeption und Redaktion
 Marlies Koenen
 INSTITUT FÜR IMAGE+BILDUNG, Leipzig 2024