

KUNSTMANN

VORSCHAU FRÜHJAHR 2025

BELLETRISTIK
SACHBUCH
KINDERBUCH

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler,

wir befinden uns in zerbrechlichen Zeiten, in denen man sich durchaus fragen muss, wie es weitergeht. Die Augen vor der multiplen Krise, in der sich Europa, die Welt, unser Planet, aber eben auch unsere Branche, befindet, zu verschließen, ist ebenso töricht, wie sich in diesem Tale, das von Jammer schallt, einzurichten. Bedenkt man aber das Dunkel und die große Kälte, sprich die Disruption der gängigen Wege der Buchbranche im Zeitalter der virtuellen Verfügbarkeit, dann kann einem schon Jakob van Hoddis in den Sinn kommen: An den Küsten – liest man – steigt die Flut ...

Denn gerade für die kleinen, unabhängigen Verlage, die eben nicht schon längst Agenturen für Big-Data-Analyse und Online-Marketing betreiben, ist diese Disruption eine akute Gefahr. Vielen fehlen schlicht die Mittel, um in den Algorithmen der neuen Öffentlichkeit, die zunehmend den Markt bestimmen, überhaupt aufzutauchen. Man fragt sich also durchaus, ob das wirklich die richtige Zeit ist, einen Verlag zu übernehmen, dieses emanzipatorische Erbe anzutreten, oder ob der stürmende Fortschritt nicht über ein winziges Boot wie uns hinwegfegen wird.

Aber: Verlegen, so wie ich es von meiner Mutter Antje Kunstmann gelernt habe, ist eben nicht nur eine öde wirtschaftliche Tätigkeit, deren primäres Ziel es ist, eine ansehnliche Rendite für die Gesellschafter zu erwirtschaften, sondern eine explizit politische und ästhetische Arbeit für die Gesellschaft, gerade in Zeiten, in denen man rinks und lechts leider eben doch manchmal velwechsern kann. Werch ein Illtum!, werden manche jetzt vielleicht denken, die Zeit der Verlegerinnen und Verleger, die mit ihren mindestens 810 Leidenschaften und den vielen Stimmen in ihrem Kopf Programm gemacht haben, wurde doch unwiederbringlich aus unserer digitalen Welt wegprogrammiert. Und es mag schon sein, dass in diesem Programm irgendwo der Wurm drin und diese Vorstellung vom Verlegen wirklich eine sehr fragile Idylle ist.

Sicher, die Mittel und Wege zu finden, einen Verlag wie Kunstmann weiter zu betreiben, ist eine unsichere Geschichte, aber ich glaube, dass es – auch mit Ihrer Hilfe und Zuneigung, die wir seit fast 50 Jahren genießen – kein aussichtsloses Unterfangen ist. In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod: In diesem Sinne bleibt Kunstmann weiterhin ein Verlag, der unkonventionelle, undogmatische, komplexe und humorvolle Bücher fertig (und ganz, ganz groß) machen wird, die die Liebe zum Lesen, das kritische Denken und die künstlerische Kreativität befördern wollen.

Ich hoffe, dass Sie in dieser Vorschau für das Frühjahr 2025 das ein oder andere außergewöhnliche, anregende oder vielleicht nur sehr komische Buch finden, von dem auch Sie denken, dass es einige Leute lieber lesen sollen. Denn, wie sagte Kurt Wolff nochmal: »Man verlegt entweder Bücher, von denen man meint, die Leute sollen sie lesen, oder Bücher, von denen man meint, die Leute wollen sie lesen. Verleger der zweiten Kategorie, das heißt Verleger, die dem Publikumsgeschmack dienerisch nachlaufen, zählen für uns nicht – nicht wahr?«

Mit herzlichen Grüßen aus München und einem dicken Bussi Bussi,

Monika Kirschner

DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK

LITERATUR



Clara Arnaud: Im Tal der Bärin
S. 4 – 7



Herbert Kapfer: Der Planet
diskreter Liebe S. 8 – 9



Donatella DiPietrantonio: Die
zerbrechliche Zeit S. 10 – 11



Montserrat Roig: Die violette
Stunde S. 12 – 13

SACHBUCH



Petra Thorbrietz: Wir werden
Europa erobern S. 14 – 15



Ferris Jabr: Das Erwachen der
Erde S. 16 – 17

ILLUSTRIERTES BUCH



Matthew Johnstone: Stimmen
im Kopf S. 18 – 19



Michael Sowa: Fragile Idyllen
S. 20 – 23



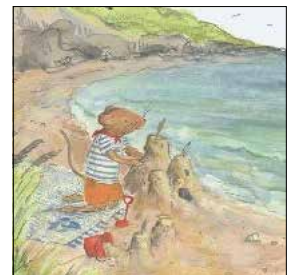
Ella Carina Werner: Der Hahn
erläutert unentwegt S. 24 – 25



Noemi Vola: Das unglückliche
Leben der Regenwürmer
S. 26 – 27



Keri Smith: Mach dieses Buch
fertig jetzt ganz groß S. 28 – 31



Alice Melvin: Mit Maus am
Meer S. 32 – 33

ERFOLGSTITEL IN SCHÖNEN TASCHENBUCH- AUSGABEN



Paul Murray: Der Stich der
Biene S. 34 – 35



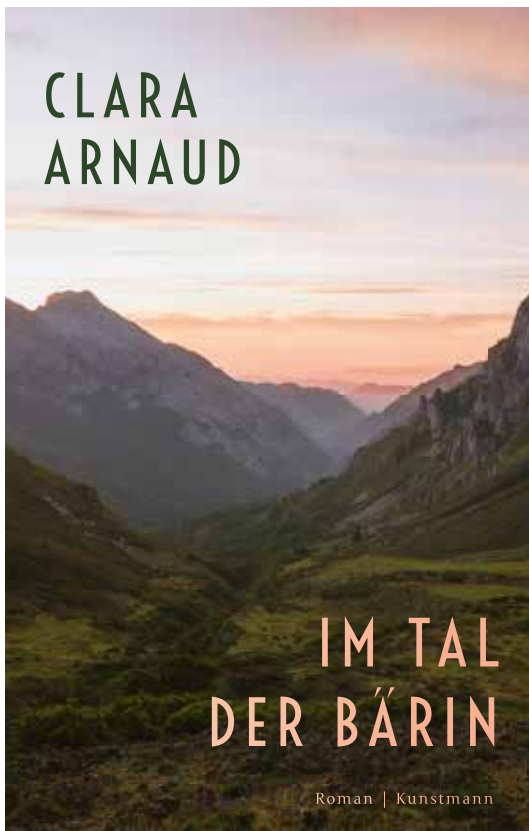
Pekka Hämäläinen:
Der indigene Kontinent S. 36



Ed Yong: Die erstaunlichen
Sinne der Tiere S. 37

Clara Arnaud über

IM TAL DER BÄRIN



Mir sind in meinem Leben schon einige Bären begegnet: Einer ist an einem Augusttag 2006 in Kirgisien vor mir hergelaufen. Die alten kirgisischen Hirten haben mir von Bären erzählt. In der Ariège, wo ich nach Jahren fernab von Frankreich in einem alten Steinhaus wohnte, habe ich Bären entdeckt. In der amerikanischen Literatur, in Reiseberichten über Sibirien. Was hatten sie gemeinsam? Sie verkörperten das Wilde, radikal, und waren gleichzeitig unsere Doppelgänger.

Dieses Wesen verfolgte mich also seit einiger Zeit. Und irgendwann stellte sich die Frage: Wo ist die Wildnis? Würde ich sie, nachdem ich über 15 Jahre lang Tibet und Mittelamerika durchstreift hatte, in Frankreich finden? Gab es noch Bergregionen abseits der Zivilisation? Ich wollte einen Roman über unberührte Landschaften schreiben, über Existenzen, die den Naturgewalten ausgeliefert sind, über Tiere und Menschen, die mit ihrer Umgebung verschmelzen.

Vielleicht, so hoffte ich, würde sich dadurch unsere Perspektive auf die Berge verändern: Es sollte nicht mehr darum gehen, den Berg zu erobern, wie einen Feind zu besiegen oder ihn als einen Spielplatz, ein bukolisches Universum zu betrachten, sondern ihn als ein vollständiges Ökosystem, eine lebendige, vibrierende Macht, einen metaphorischen Raum, in dem die Freiheit jeden Tag neu verhandelt wird, anzuerkennen.

Drei Saisons lang habe ich Wissenschaftler durch die Hochtäler der Ariège begleitet, die die Wiederansiedelung des Bären in den Pyrenäen verfolgen, habe mit Schäferinnen und Schäfern zusammengearbeitet. Ich wollte so poetisch wie politisch von den drei Saisons erzählen, die ich in diesem Tal verbracht habe, unverblümt und realitätsbewusst, aber auch ohne die mystische Dimension unserer Beziehung zu den Bergen, ihren transzendentalen Charakter, zu verleugnen.



Ein wunderschöner Roman über das Leben in den Bergen. Clara Arnaud beschreibt stilvoll und zeitlos berührend die vibrierende Kraft der Natur als einzigartiges Universum.

Libération

Die Erneuerung eines Genres: Bergliteratur mit einer Frau als Heldin, die die Natur nicht bezähmen, sondern schützen will

Eine große Geschichte über die spannungsreiche Beziehung zwischen Mensch und Natur

Für Leser:innen von Paolo Cognetti, Robert Seethaler und Mariette Navarro

Alma erforscht am Zentrum für Biodiversität in Arpiet, einem Ort in den Pyrenäen, das Verhalten der hier wieder angesiedelten Bären; sie will herausfinden, wie ein Zusammenleben zwischen den Wildtieren und dem Menschen besser funktionieren kann. Nach vielen Jahren in Spanien und Alaska und einer schmerzhaften Trennung hat sie hier einen Neuanfang gewagt.

Gaspard ist nach einem Studium in Paris in die heimatlichen Berge zurückgekehrt und zieht nun jeden Sommer mit seinen Schafen auf die Hochalm. Die Angriffe einer Bäarin auf seine Tiere wecken in Gaspard jedoch traumatische Erinnerungen an den Tod seiner jungen Kollegin im Vorjahr, dessen Umstände noch immer nicht geklärt sind.

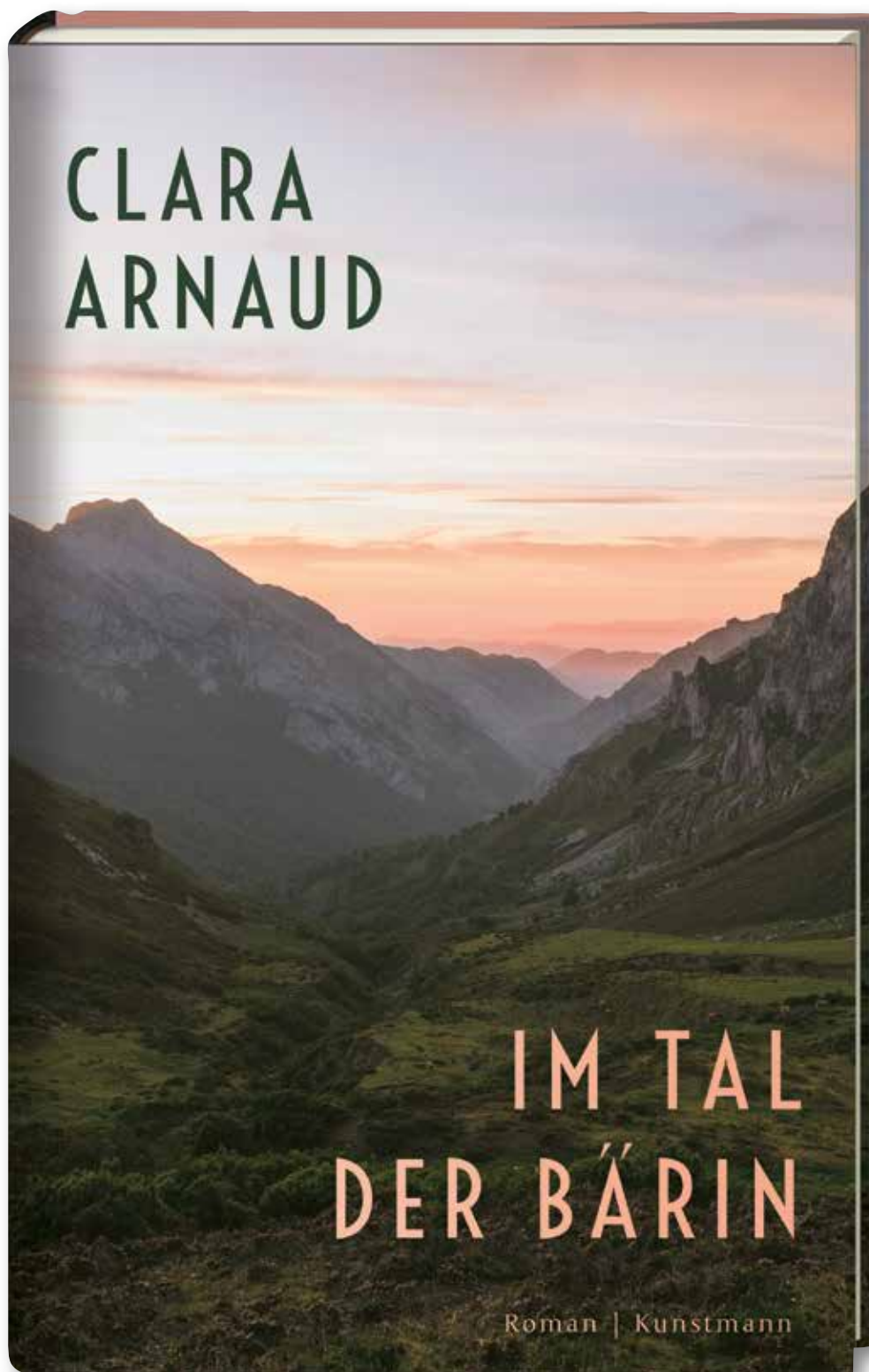
Und die anderen Schäfer der Gegend fürchten mehr und mehr um ihre Herden. Urängste werden wach, in diesem Tal, in dem die Bärenzucht einst Tradition war und junge Männer Bärenbabys aus ihrer Höhle stahlen, um sie abzurichten und damit ihr Glück zu suchen.

Almas Arbeit gerät immer mehr in die Kritik, sie erhält Drohungen, selbst ihre Kollegen stehen nicht mehr hinter ihr. Als plötzlich Schüsse fallen, droht die Situation außer Kontrolle zu geraten...



© Daniel Gandour

CLARA ARNAUD, geboren 1986, hat Chinesisch und Geografie studiert und etliche Jahre in China, dem Kongo und Honduras gelebt. Sie hat mehrere Reiseessays und drei Romane veröffentlicht, »Im Tal der Bäarin« ist der erste, der auf Deutsch erscheint. Nachdem sie fünfzehn Jahre im Ausland verbracht hatte, ließ sich Clara Arnaud in Couserans nieder, einer Region in den Pyrenäen. Dort lebt sie den größten Teil des Jahres.



45.000 VERKAUFTE EX.
IN FRANKREICH

PRESSESCHWERPUNKT

LESEREISE

DIGITALES LESEEXEMPLAR
AUF NETGALLEY

ONLINE- UND SOCIAL
MEDIA-KAMPAGNE

GOOGLE ADS

CLARA ARNAUD
IM TAL DER BÄRIN
Roman

Aus dem Französischen von Sophie Beese
Original: »Et vous passerez comme des vents fous«,
Actes Sud, 2023
Format: 13 × 19,5 cm
ca. 352 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
ca. Euro 26,- (D) | 26,80 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-622-0
📖 Auch als E-Book

ET 13.02.2025

Bestellnr. 831622



Action und Theorie – diese Verquickung kenne ich so nicht.

Elfriede Jelinek

SEX, MACHT, POLITIK,
THEORIE!

Ein sexual-politisches Kam-
merspiel in sieben Akten,
über die Frage, wo und wie
feministische Revolution
beginnt oder scheitert.

»Dass Kapfer damit am Ende
sogar die Gegenwart erhellt,
zählt zu den erschreckends-
ten Erkenntnissen dieses
wichtigen Buches.«
WDR3 Mosaik zu »1919«

Für Leser:innen von Elfriede
Jelinek, Rolf Dieter Brink-
mann, Simone de Beauvoir

München 1975: Bea und Kai sind um die 20, leben in der Kommune kollektiv 7 und arbeiten am Umsturz der gesellschaftlichen Verhältnisse. Kai, Arbeiterkind, Schulabbrecher und Ausreißer, begeistert sich für den Dichter Rolf Dieter Brinkmann und für Charles Fouriers Utopie einer Gesellschaft der Leidenschaften und des Glücks. Bea, die aus »gutem Hause« stammt, engagiert sich in einer radikalen Frauengruppe und ist eine glühende Anhängerin der Künstlerin VALIE EXPORT und des Öko-Feminismus, wie ihn Françoise d'Eaubonne in ihrem Klassiker »Feminismus oder Tod« beschreibt: Das patriarchale System kann nur durch eine öko-feministische »Mutation« gestürzt werden. Aber wie lässt sich dieser Machtwechsel im Jetzt realisieren?

Vor einer gemeinsamen künstlerischen Protestaktion erproben Bea und Kai hinter verschlossenen Türen die Umkehrung der patriarchalen Verhältnisse: Sie beginnen eine sado-masochistische Beziehung, in der ER der Diener und Glücksbringer und SIE die Herrin und Königin ist. Für Bea und Kai ist das ein gelebtes Modell, ein erster Akt, um die »Mutation« in der Welt zu realisieren. Doch lässt sich daraus eine »planetarische Bewegung gegen die Phallokrate« organisieren, wenn das Experiment in den eigenen vier Wänden bleibt?

Herbert Kapfer erzählt in diesem sexual-politischen Kammerspiel in 7 Akten von einer brisanten Beziehung am Anfang einer neuen Zeit, von der Macht der Gesten und den Gesten der Macht, von Erniedrigung und Überhöhung und 810 Leidenschaften, von einer lustvollen Verbindung von Theorie und Praxis, die das Potential hat, die herrschenden Verhältnisse auf den Kopf zu stellen.



© Verlag Antje Kunstmann

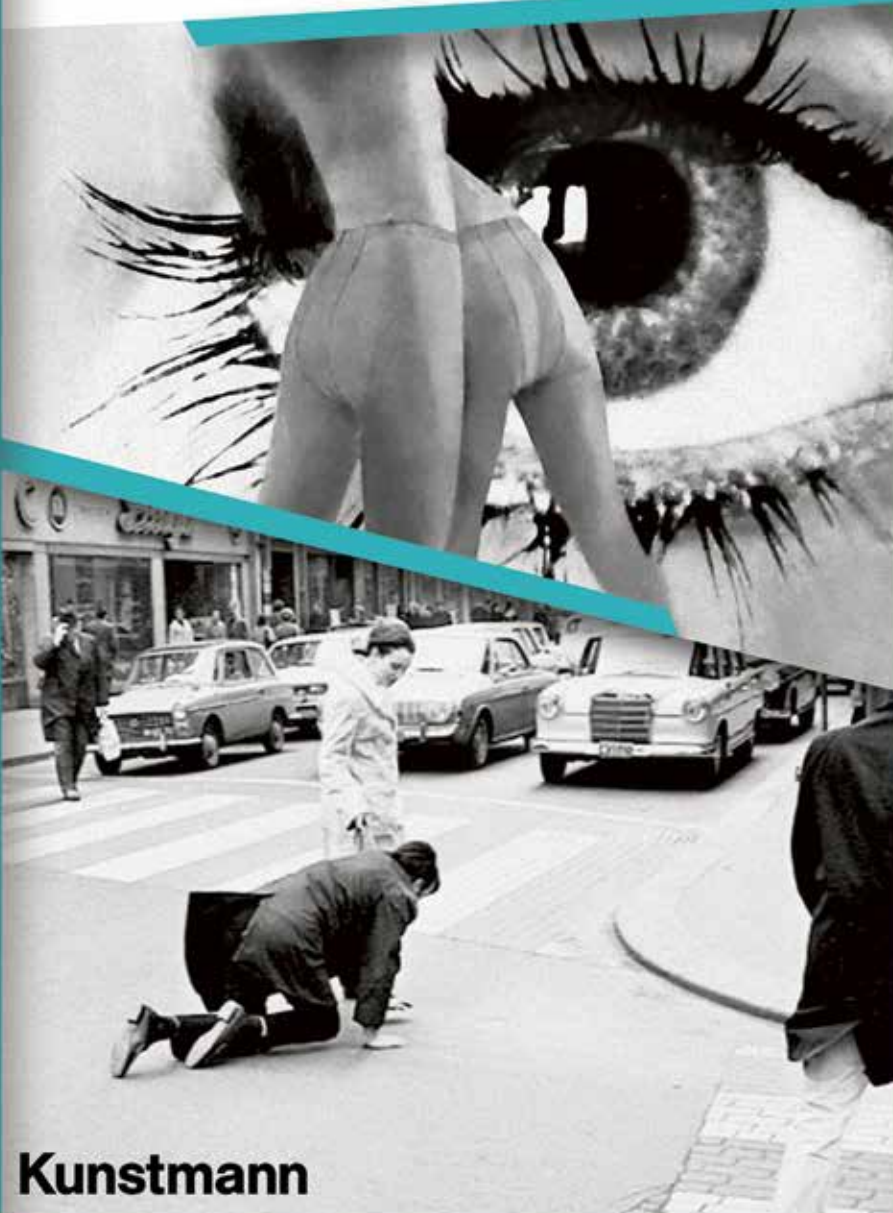
HERBERT KAPFER, 1954 in Ingolstadt geboren, ist Autor und Publizist. Von 1996 bis 2017 leitete er die Abteilung Hörspiel und Medienkunst im BR. Für *1919. Fiktion* (2019) wurde er mit dem Tukan-Preis ausgezeichnet.

DIGITALES LESEEXEMPLAR

LESEREISE

Herbert Kapfer

Der Planet diskreter Liebe



HERBERT KAPFER
DER PLANET DISKRETER LIEBE
Roman

Format: 13,5 × 21 cm
ca. 240 Seiten | Klappenbroschur
ca. Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-623-7
📖 Auch als E-Book

ET 13.03.2025

Bestellnr. 831623



Donatella Di Pietrantonio erzählt diese Geschichte mit Mitteln, die in der zeitgenössischen Literatur immer seltener – und deshalb umso wichtiger – werden: Demut, Sensibilität, Respekt und Empathie.

La Stampa

Ausgezeichnet mit dem **Premio Strega 2024** und dem **Premio Strega Giovani 2024**

Rau und zärtlich erzählt Di Pietrantonio von einer Familie in den Abruzzen und von der Welt als einem unsicheren Ort

»Ein intensiver und feinfühliges Roman, der den Blick schärft für die brutale und uralte Macht, gegen die Frauen noch immer ankämpfen.«

Il Foglio

Als Amanda in ihr Dorf in den Abruzzen zurückkehrt, erkennt ihre Mutter sofort, dass etwas nicht stimmt. In den ersten Tagen in Mailand hatte ihre Tochter den Glanz der Stadt in den Augen, doch jetzt scheint sie nur noch verschwinden zu wollen. Besorgt nimmt Lucia das Schweigen Amandas wahr und erinnert sich an jene Nacht vor dreißig Jahren, in der nur ein Zufall sie vor dem Schlimmsten bewahrt hat.

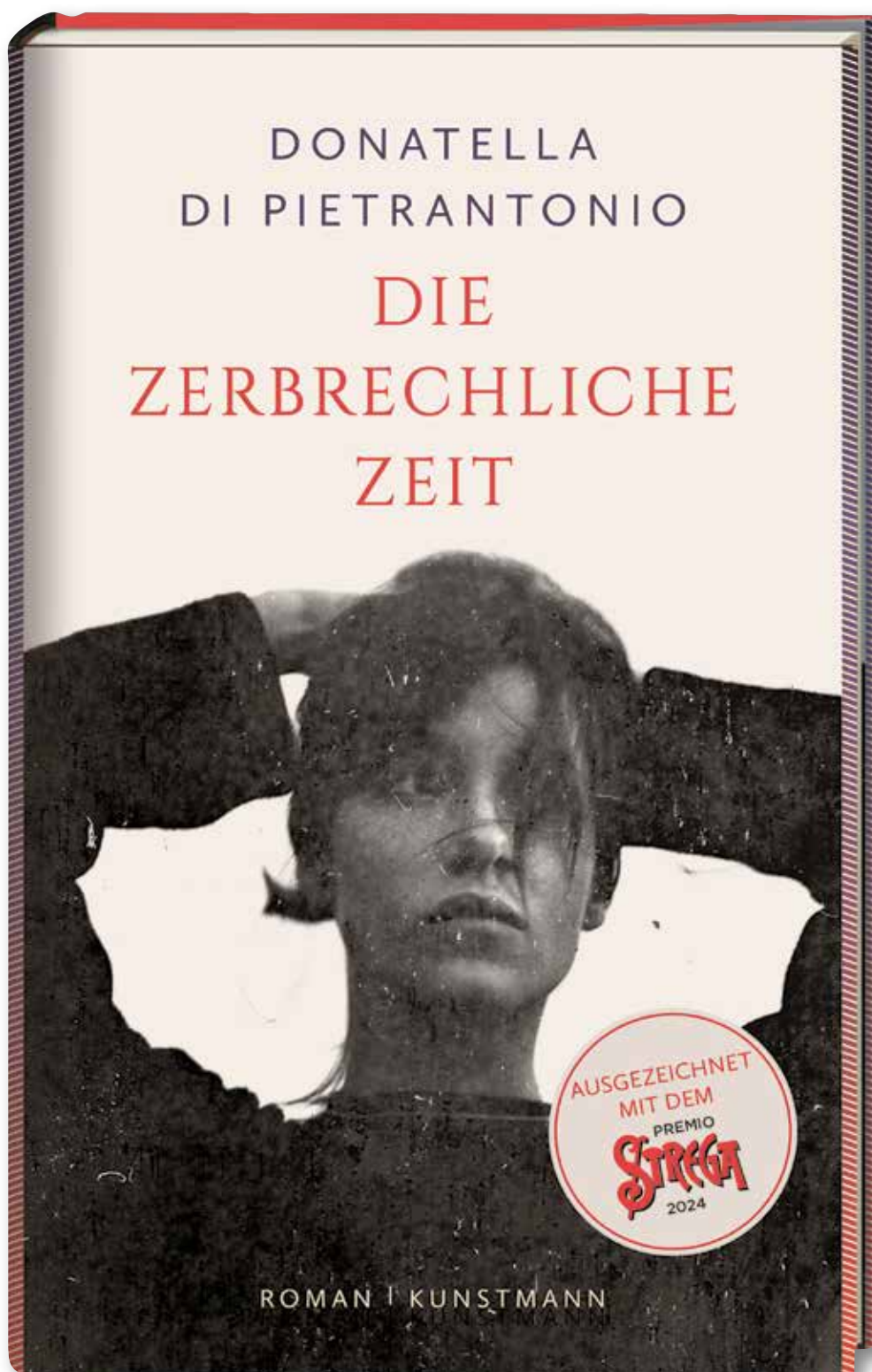
Unter dem Wolfszahn, auf dem Land, das ihrer Familie gehört und für das sich jetzt ein Immobilienspekulant interessiert, finden sich noch die Überreste des Campingplatzes, auf dem sich vor vielen Jahren das Schreckliche ereignet hat. Alle waren an jenem Abend hier versammelt: die Hirten, die Besitzer des Campingplatzes, die Jäger, die Carabinieri, die Alten und die Jungen, das ganze Dorf. Alle, außer den Mädchen, die schon nicht mehr existierten ...



© AGF/Bridgeman Images

DONATELLA DI PIETRANTONIO wurde in den Abruzzen geboren und lebt heute in der Nähe von Pescara. Die praktizierende Kinderzahnärztin gilt als eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen Italiens, ihre Romane wurden mit mehreren Preisen ausgezeichnet und in zahlreiche Sprachen übersetzt. Bei der Verleihung des Premio Strega für »Die zerbrechliche Zeit« sagte sie:

»Ich verspreche, dass ich mich in Wort und Schrift für die Rechte einsetzen werde, für die meine Generation von Frauen so hart gekämpft hat, und die heute anscheinend nicht mehr selbstverständlich sind.«



DONATELLA DI PIETRANTONIO
DIE ZERBRECHLICHE ZEIT
 Roman

Aus dem Italienischen von Maja Pflug
 Original: »L'età fragile«, Einaudi, Milano 2023
 Format: 13 × 19,5 cm
 240 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
 ca. Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
 Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-621-3
 e Auch als E-Book

BEREITS ERSCIENEN

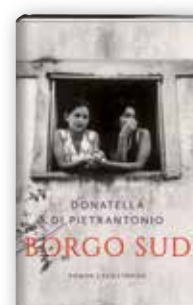
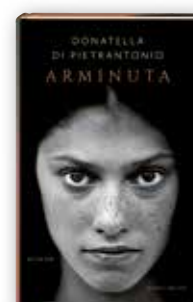
**250.000 VERKAUFTE
 EXEMPLARE IN ITALIEN**

PRESSESCHWERPUNKT

LESEREISE

**ONLINE- UND SOCIAL
 MEDIA-KAMPAGNE**

GOOGLE ADS



Bestellnr. 831621



Montserrat Roig ist Simone de Beauvoir, Joan Didion und Goliarda Sapienza in einer Person.

Livres Hebdo

Eine so geheimnisvolle wie unkonventionelle Frauenfreundschaft

Das Finale der Barcelona-Trilogie

Für Leser:innen von Alba de Céspedes, Elena Ferrante, Annie Ernaux

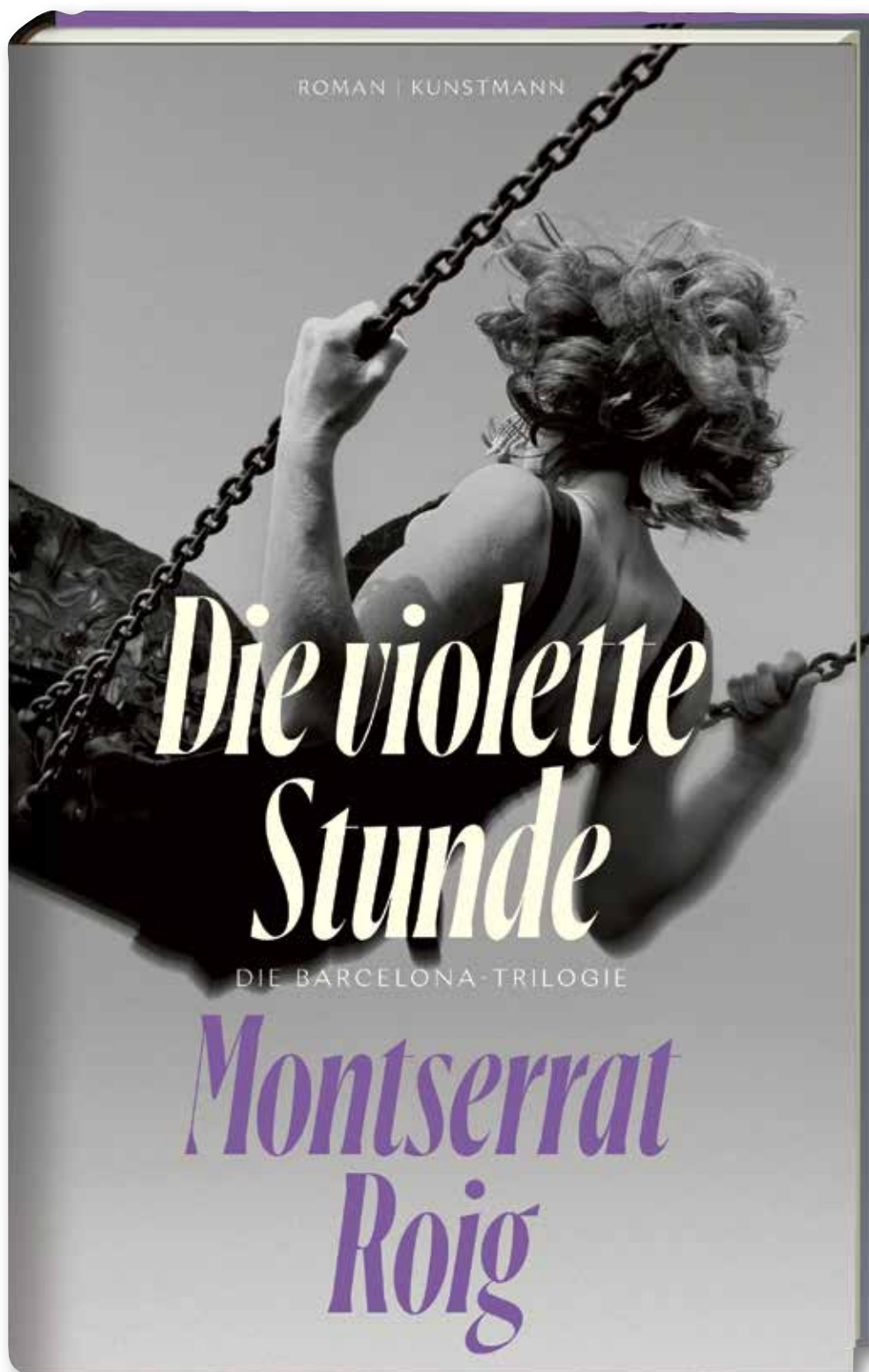
Natàlia findet die Tagebücher ihrer Mutter Judit und entdeckt bei der Lektüre eine Seite an der Verstorbenen, die sie bisher nicht gekannt hat: Die zarte und leidenschaftliche Judit pflegte in den 1930er-Jahren eine sehr enge Beziehung zu Kati, einer Anarchistin und Unterstützerin der Republik, einer Bohemienne, die Judit für ihre Unabhängigkeit bewunderte. Doch was war das für eine Beziehung? Je länger sich Natàlia in die Worte ihrer Mutter vertieft, desto mehr Fragen kommen auf: Liebten Kati und Judit einander auch auf eine romantische Art? Mussten sie unter der faschistischen Bedrohung eine lesbische Beziehung verheimlichen?

Natàlia bittet ihre Freundin Norma, eine Schriftstellerin, die Aufzeichnungen ihrer Mutter in einem Roman zu verarbeiten. Als die beiden Frauen von der Sehnsucht Judits nach Freiheit und Selbstbestimmung lesen, beginnen sie sich zu fragen, wie es eigentlich um ihre eigenen Beziehungen bestellt ist: Norma ist gerade dabei, sich neu zu verlieben und Natàlia versucht sich von Jordi zu trennen, der sich nicht aus seiner Ehe lösen kann...



© Pilar Aymerich

MONTSERRAT ROIG, geboren 1946 in Barcelona, gehört zu den bedeutendsten Schriftstellerinnen Kataloniens. 1971 erschien ihr erster Erzählband, für den sie den renommierten Victor-Català-Preis erhielt. Ihr erster Roman und Auftakt der Barcelona-Trilogie, *Die Frauen vom Café Nuria*, folgte 1972. Neben *Als wir von den Kirschen sangen* (1977) und *Die violette Stunde* (1980) veröffentlichte Roig noch zwei weitere Romane sowie mehrere Erzählbände und ein umfangreiches journalistisches Werk. Die vielfach ausgezeichnete und zeitlebens politisch aktive Autorin verstarb 1991 in Barcelona.



MONTSERRAT ROIG
DIE VIOLETTE STUNDE
 Roman

Aus dem Katalanischen von Ursula Bachhausen und
 Kirsten Brandt
 Original: »L'hora violeta«, Ediciones 62, 1980
 Format: 13 × 19,5 cm
 ca. 280 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
 ca. Euro 26,- (D) | 26,80 (A)
 Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-624-4
 e Auch als E-Book

ET 13.03.2025



Bestellnr. 831624



Viktor Orbán ist einer der am meisten respektierten Männer, sie nennen ihn einen starken Mann. Er ist eine knallharte Person, sehr schlau.

Donald J. Trump

Preisgekrönte Journalistin,
Bestsellerautorin und Ungarn-
Kennerin

Erstes umfassendes Buch zu
Ungarn und Viktor Orbán als
strategischem Vorreiter des
Rechtsrucks in Europa

Ungarn als Blaupause für die
Abschaffung der Demokra-
tie – und was Deutschland
und Europa aus ihren Fehlern
lernen sollten

Einst war Ungarn der Musterknabe der europäischen Wiedervereinigung, Vorbild für demokratische Reformen, das Land, das den Sowjets die Stirn bot und als erstes den Eisernen Vorhang durchtrennte. Doch seit 15 Jahren höhlen Viktor Orbán und seine Fidesz-Partei das demokratische Fundament ihres Landes aus und bandeln mit autokratischen Regimen auf der ganzen Welt an. Mit klarem strategischem Fokus schwächen sie systematisch Rechtsstaat, Wahlrecht, freie Medien, Meinungs- und Forschungsfreiheit, Bildung an Kindergärten, Schulen und Universitäten, grundlegende Rechte von Opposition, Zivilgesellschaft, Minderheiten und Migranten und vieles andere mehr. Die Liste ist lang und wird immer länger.

Längst ist Ungarn für viele illiberale Kräfte in Deutschland, Europa und Amerika zum Wallfahrtsort geworden. Hier wollen rechte und ultrarechte Pilger wie Geert Wilders, Robert Fico, Nigel Farage, Steve Bannon, Herbert Kickl oder auch Sebastian Kurz lernen, wie es gelingen kann, die Demokratie auszuhebeln und ihre Macht langfristig zu konsolidieren. Und Viktor Orbán exportiert sein Modell, indem er rechtsnationale Medien und Think Tanks, auch im Ausland, gründet. Auch die von ihm kürzlich initiierte neue Fraktion im Europäischen Parlament, Sammelbecken für antidemokratische Parteien, dient seinen Zielen. Deshalb bedroht die ungarische Entwicklung auch unsere Sicherheit, unsere Wirtschaft und unsere Art zu leben.

Und jetzt? Wie konnte es soweit kommen?, fragt Petra Thorbrietz in ihrem neuen Buch. Was hat die EU übersehen? Warum hat Deutschland nicht reagiert und vor allem: Wie können die demokratischen Kräfte wieder gestärkt werden?



© Thomas Dasthuber

PETRA THORBRIETZ, preisgekrönte Journalistin und Bestsellerautorin, lebt als freie Publizistin in München und Budapest. Sie war Ressortleiterin »Wissenschaft und Gesellschaft« der *Woche* und hat u.a. für *Geo*, *Stern*, *Chrismon* und *Focus* geschrieben. Zuletzt erschien von ihr der Spiegel-Bestseller *Leben bis zum Schluss. Abschiednehmen und würdevolles Sterben* (ZS Verlag). Lange hat Thorbrietz gezögert, ein Buch über das Land zu schreiben, das sie als ihr zweites Zuhause betrachtet. Doch der fast überall zu beobachtende Rechtsruck in Europa, das direkte Erleben der unterwanderten Demokratie hat sie schließlich umdenken lassen.

PETRA THORBRIETZ

WIR WERDEN EUROPA EROBERN!

**UNGARN, VIKTOR ORBÁN UND
DIE UNTERWANDERTE DEMOKRATIE**

KUNSTMANN



PETRA THORBRIETZ

WIR WERDEN EUROPA EROBERN!

Ungarn, Viktor Orbán und die
unterwanderte Demokratie

Format: 13 × 19,5 cm

ca. 320 Seiten | Klappenbroschur

ca. Euro 25,- (D) | 25,70 (A)

Warengruppe: 1737 | ISBN 978-3-95614-626-8

📖 Auch als E-Book

ET 13.03.2025

PRESSESCHWERPUNKT

GOOGLE ADS

FÜR VERANSTALTUNGEN

WENDEN SIE SICH BITTE

AN: PRESSE@KUNST-

MANN.DE

Bestellnr. 831626



Eine Hymne auf unsere lebendige Welt, ergreifend schön und unvergesslich! Ferris Jabr enthüllt, wie die Erde nicht nur das Leben hervorbrachte, sondern auch tiefgreifend davon geprägt wird.

Ed Yong

Der wissenschaftliche Beleg der Gaia-Theorie anhand von aktuellen Forschungsprojekten und -ergebnissen

Ein optimistisches Buch darüber, wie wir die vitalen Prozesse unserer Erde unterstützen können, um sie für uns Menschen zu erhalten

Für alle Leser von Ed Yong, Sabrina Imbler, David Attenborough und Peter Wohlleben

Eine der ältesten Überzeugungen der Menschheit ist, dass unsere Welt lebendig ist. Das Konzept der Erde als vernetztes lebendes System wurde über Jahrzehnte hinweg von vielen Wissenschaftlern verachtet, jetzt ist es dabei, sich durchzusetzen. Wir und unsere Umwelt haben sich über Milliarden von Jahren gemeinsam entwickelt und einen Klumpen Gestein im All in eine kosmische Oase verwandelt - einen Planeten, der atmet, Stoffwechsel betreibt und sein Klima reguliert.

Ferris Jabr zeigt, wie Wälder Wasser, Pollen und Bakterien ausspucken, um Regen herbeizurufen; riesige Tiere die Landschaften, die sie durchstreifen, selbst gestalten; Mikroben Felsen zerkauen, um Kontinente zu formen; und mikroskopisch kleines Plankton die Luft und das Meer verändert.

Auch wir Menschen beeinflussen die Gestaltung der Erde und haben sie in eine tiefe Krise gestürzt. Aber wir sind auch in der Lage, die wundersame Ökologie und die selbststabilisierenden Prozesse des Planeten zu verstehen und zu schützen – und so darüber zu entscheiden, welche Erde wir unseren Nachkommen vererben werden.



FERRIS JABR ist Wissenschaftsjournalist beim New York Times Magazine. Darüber hinaus schreibt er für *The New Yorker*, *Harper's*, *The Atlantic*, *National Geographic* und *Scientific American*. Er wurde mit einem Whiting Foundation Creative Nonfiction Grant ausgezeichnet und erhielt Stipendien der UC Berkeley und des MIT. Seine Arbeiten wurden in mehreren Ausgaben von *Best American Science* und *Nature Writing* veröffentlicht. Ferris Jabr lebt in Portland, Oregon, mit seinem Mann Ryan, seinem Hund Jack und zahllosen Pflanzen.

ONLINE- UND SOCIAL
MEDIA-KAMPAGNE



FERRIS JABR

DAS ERWACHEN DER ERDE

Wie das Leben unseren
Planeten formt

Aus dem Englischen von Sebastian Vogel
Original: »Becoming Earth. How Our Planet Came to Life«,
Random House, 2024
Format: 13 × 19,5 cm
ca. 320 Seiten mit farbigem Bildteil |
gebunden mit Schutzumschlag
ca. Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
Warengruppe: 1676 | ISBN 978-3-95614-627-5
📖 Auch als E-Book

ET 13.03.2025

Bestellnr. 831627



Schizophrenie verstehen: Ein wertvoller, eindrucksvoll illustrierter Begleiter für Betroffene und ihre Angehörigen

Einfühlsame Illustrationen machen das komplexe Thema leicht verständlich

Die Mitarbeit einer Betroffenen erlaubt einen authentischen, empathischen Einblick

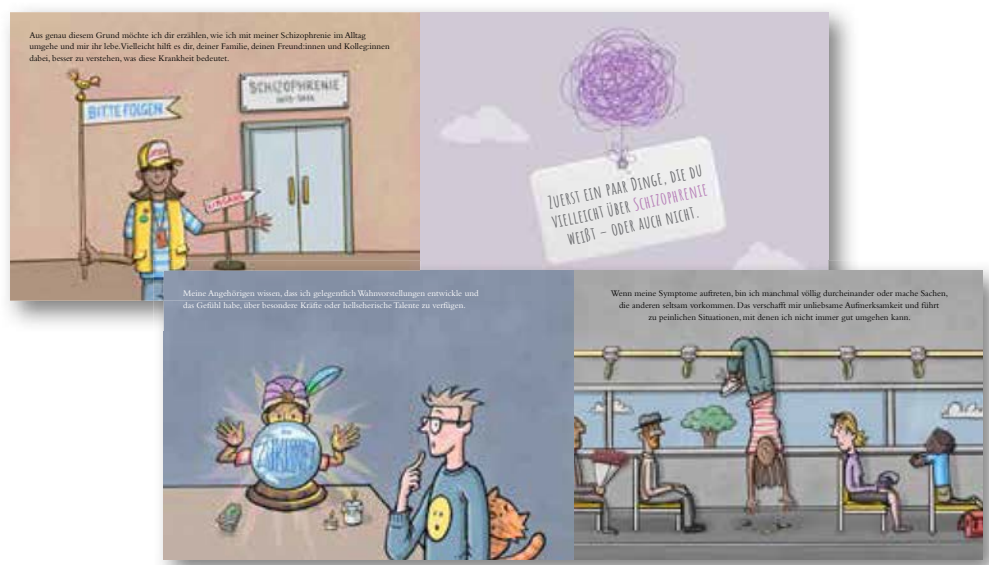
Erklärt verständlich mögliche Symptome und deren Auswirkungen

Für Betroffene, Angehörige und ihr soziales Umfeld

Schizophrenie ist eine psychische Erkrankung, die noch immer missverstanden und stark stigmatisiert wird. Dieses eindrucksvoll illustrierte Buch beleuchtet die vielen Facetten dieser komplexen Störung.

Matthew Johnstone und Lauren Kennedy West, die selbst mit Schizophrenie lebt, laden dazu ein, Schizophrenie aus einer menschlichen, empathischen Perspektive zu betrachten. Mit großer Wärme, Ehrlichkeit und nicht ohne Humor erklären sie, was es bedeutet, mit schizophrenen Symptomen wie Halluzinationen und Wahnvorstellungen zu leben, aber auch, was es bedeutet, sich deswegen einsam und unverstanden zu fühlen. Mit viel Empathie zeigen Johnstone und West, wie die Erkrankung die Fähigkeiten der Betroffenen einschränkt und ihren Alltag erheblich erschwert.

Gleichzeitig macht das Buch Hoffnung: Es zeigt, wie wichtig die Akzeptanz der eigenen Erkrankung ist und dass ein gutes Leben trotz Schizophrenie möglich ist. Es ist ein wertvoller Begleiter für Betroffene, Angehörige und Freunde, der Mut macht, Trost spendet, Verständnis fördert und den Umgang mit der Erkrankung erleichtert.



MATTHEW JOHNSTONE, 1964 geboren, lebt mit seiner Familie in Sydney. Er ist Autor und Illustrator zahlreicher Bestseller und engagiert sich stark für die Entstigmatisierung psychischer Erkrankungen.

LAUREN KENNEDY WEST ist studierte Sozialarbeiterin und lebt in Edmonton, Kanada. Sie ist selbst von einer schizoaffektiven Störung betroffen und betreibt den bekannten YouTube-Kanal »Living Well with Schizophrenia«.



**SOCIAL MEDIA-
KAMPAGNE**

**KOOPERATION MIT
ANGEHÖRIGEN-
ORGANISATIONEN**

MATTHEW JOHNSTONE (TEXT &
ILLUSTRATION)

LAUREN KENNEDY WEST (TEXT)
STIMMEN IM KOPF

Wie ich lernte, meine Schizophrenie zu akzeptieren, zu verstehen und gut mit ihr zu leben

Aus dem Englischen von Ulrike Becker
Format: 21,5 × 15,3 cm
ca. 60 Seiten | gebunden mit Fadenheftung
ca. Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-628-2

ET 13.02.2025

45%
AKTIONSPAKET
ISBN 978-3-95614-638-1

3 × Stimmen im Kopf
[978-3-95614-628-2]
3 × Mein schwarzer Hund
[978-3-88897-537-0]
3 × Mit dem schwarzen
Hund leben
[978-3-88897-594-3]

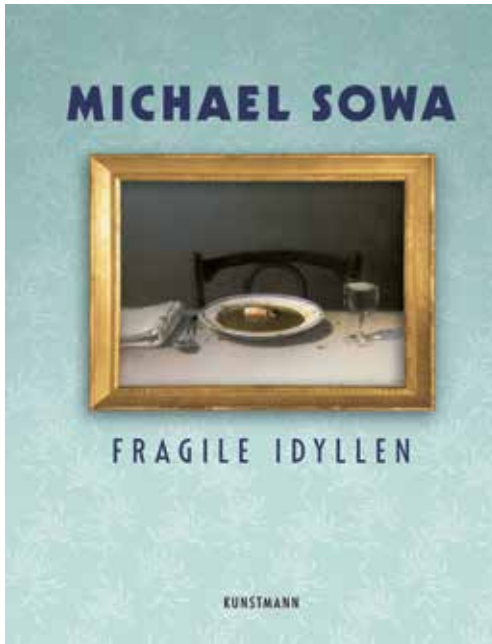
Nettowert 85,80 €
ET 13.02.2025

Bestellnr. 831628



Michael Sowa über **MALEREI**

Aus einem Essay von Robert Gernhardt



»Früher habe ich oft mit Himmel und Horizont begonnen; stimmte erst das eine, würde sich das andere schon finden. Oder irgendwas, was ich gern malen wollte: z.B. eine Baumgruppe, eine Wiese, ein bestimmtes Tageslicht oder was auch immer. Es waren (und sind noch immer) erfundene Landschaften, inszenierte Bühnen, auf denen sich was abspielen sollte.«

Solch eine Bühne ist die Landschaft. Unübersehbar ist die Herkunft aus der Kunstgeschichte, und zugleich bezaubert dieses Kunstgebilde durch eine kalkulierte Natürlichkeit, die nicht ganz von dieser Zeit ist. Denn während noch Auge und Kopf das Abgeleitete der Landschaft registrieren, sind Herz und Bauch dem Sog des Dargestellten bereits erlegen.

»Baumgruppe, Wiese, Meer oder Innenraum sind natürlich völlig legitime, ja sogar zutiefst malerische und eigenständige Bildinhalte. Aber ohne eine Spur von dokumentarischem Anspruch geht das gar nicht. Bei mir ist das mehr oder weniger Staffage geblieben – Bildraum für Anekdoten ...«

Was also hat es mit Sowas Landschaften auf sich? So reduziert sie meist sind, so typisch erscheinen sie in der Regel. Man könnte schwören, sie alle schon gesehen zu haben, weiß nur nicht so recht, wo. Kein Wunder, es sind doch Landschaften der Erinnerung, keine individuellen Ab-, sondern kollektive Innenbilder. Sowas Bilder spielen mit dem Betrachter noch einmal jenes traditionsreiche Spiel aller sogenannten realistischen Malerei, das der Täuschung, Verführung und Bezauberung, doch sie tun es mit offenen Karten, sprich: mit erkennbar unangemessenem, ja fragwürdigen Personal.

»Die Bühnenbilder waren da, die Darsteller mussten noch gefunden werden. Beispiele: Schwein auf Floß, Ehepaar mit Hund auf der Wiese, Mädchen mit Gorilla im Ruderboot...«

Aus Robert Gernhardt, Der letzte Zeichner. Aufsätze zu Kunst und Karikatur, Haffmans Verlag



Ferkelrennen im Oderbruch, 1910



Ulrike



Stormy Weather

Merkwürdig, ganz merkwürdig, diese Bilder. Auf den ersten Blick wirken sie so behaglich, so vertraut, ja, so klassisch. Doch beim zweiten und dritten Blick weiß man sich schon auf die wunderbarste Weise gelehmt ...
Aus allen Winkeln blinzelt listiger Humor.

Die Zeit

Das Gesamtwerk von
Michael Sowa

Hochwertige Ausstattung
mit über 300 Bildern

Achtzigster Geburtstag
1. Juli 2025

Vorwort von
Andreas Platthaus

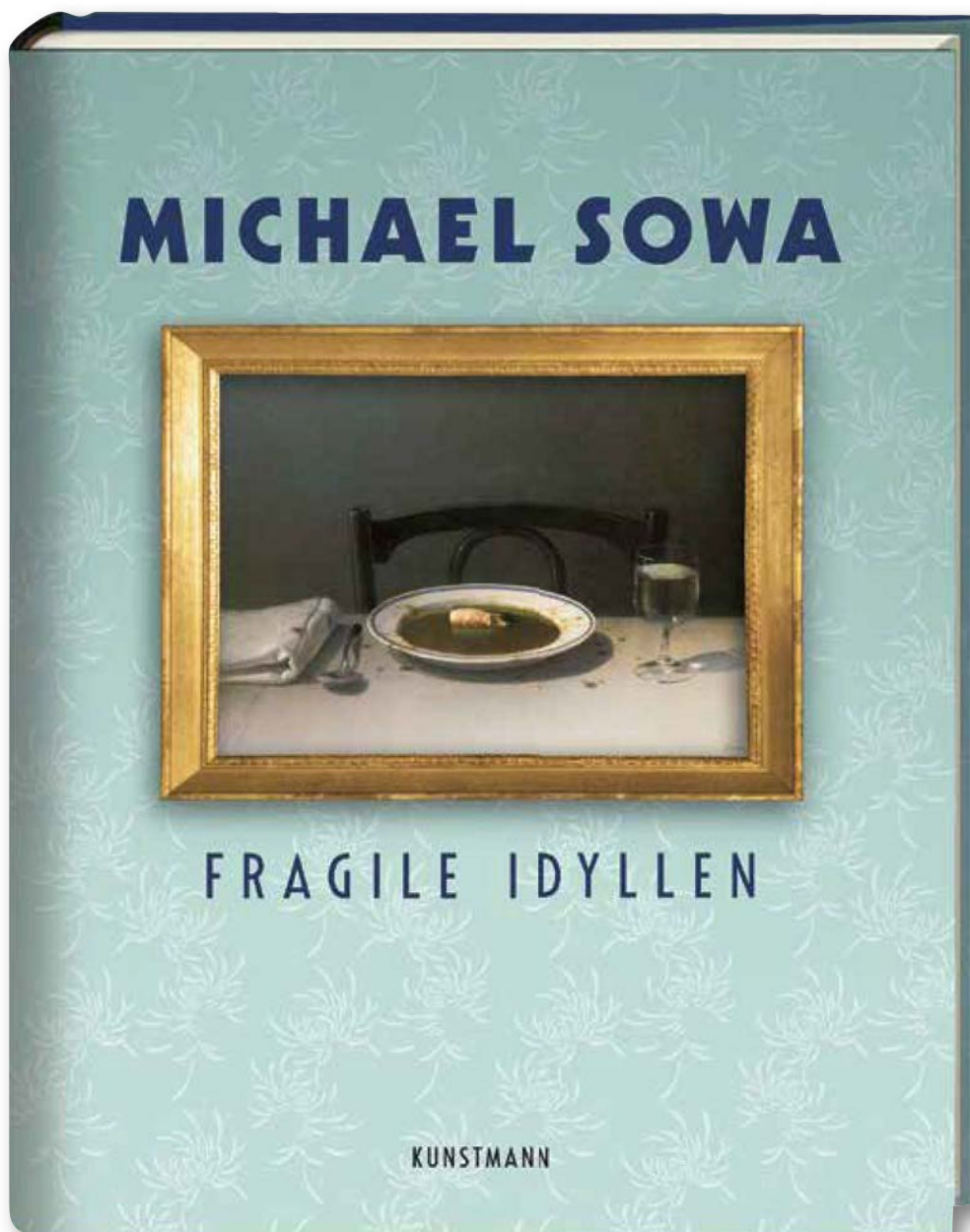
Der Maler und Illustrator Michael Sowa begeistert seit Jahrzehnten eine weltweite und beständig wachsende Fangemeinde mit grandiosen Bildern aus einer geheimnisvollen Region zwischen Traum und subtiler Komik. Wie kein Zweiter beherrscht er das, wie Robert Gernhardt feststellte, »traditionsreiche Spiel aller sogenannter realistischer Malerei: das Spiel der Täuschung, Verführung und Bezauberung«. Dabei ist Sowa nicht nur ein beeindruckend vielschichtiger Geschichtenerfinder und -erzähler, er ist auch genauer Beobachter und hintergründig witziger Kommentator unserer Zeit.

Zu seinem 80. Geburtstag erscheint ein repräsentativer Band seines Werks, in dem seine ikonischen Bilder, die sich in das kollektive Gedächtnis der BRD eingeschrieben haben, versammelt sind – ebenso wie die Illustrationen zu Geschichten von Elke Heidenreich, Axel Hacke, Gerhard Polt, Donna Leon. Und natürlich fehlen auch die Bilder zu den Filmen »Die fabelhafte Welt der Amelie« oder »Wallace & Gromit« wie auch das Titelbild für das legendäre Magazin THE NEW YORKER nicht.



© Steffi Gritz

MICHAEL SOWA, geboren 1945 in Berlin, studierte Kunstpädagogik an der Hochschule der Künste in Berlin, danach arbeitete er einige Monate in Teilzeit als Lehrer. Seit den 1980er-Jahren Malerei, politische Satire, Illustrationen, Beiträge für Filme, die ihn auch international bekannt machten. Er lebt mit seiner Familie in Berlin.



PRESSESCHWERPUNKT

**AUSSTELLUNG IM
CARICATURA MUSEUM,
FRANKFURT, SOMMER
2025**

**BUCHVORSTELLUNG IN
AUSGEWÄHLTEN BUCH-
HANDLUNGEN**

**PRUNK- UND PAPP-
AUSGABE**

**MICHAEL SOWA
FRAGILE IDYLLEN**
Mit einem Vorwort von
Andreas Platthaus

**LIMITIERTE SONDERAUSGABE
IM GROSSFORMAT**

Format: 24,5 × 32,5 cm
Einmalige Auflage 2.000 Ex.
ca. 320 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
farbiges Vorsatz | Zeichenband
ca. Euro 80,- (D) | 82,30 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-632-9

Preisgünstige Ausgabe in schönem Pappband

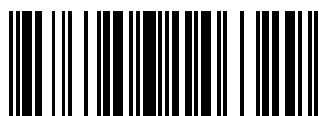
Format: 19 × 24,5 cm
ca. 320 Seiten | gebunden mit Fadenheftung
ca. Euro 40,- (D) | 41,20 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-633-6

ET 12.06.2025

ET 13.03.2025

Bestellnr. 831632

Bestellnr. 831633



Sollte das Patriarchat eines Tages fallen, dürften Ella Carina Werners Tiergedichte nicht unschuldig daran sein.

Sebastian Hotz (El Hotzo)

Tiergedichte? Feminismus?
Jetzt – endlich – wächst zusammen, was wirklich zusammengehört!

»Ich kann weder mit Gedichten, noch mit Tieren etwas anfangen. Ella Carina Werner hat mit diesem Buch meine Angst vor beidem geheilt.«
Giulia Becker

»Witzigste Frau!«
Susanne Fröhlich

ELLA CARINA WERNER ist Mitherausgeberin der *Titanic* und zählt zu den bekanntesten Satirikerinnen Deutschlands. 2020 und 2023 erschienen ihre gefeierten Geschichtenbände *Der Untergang des Abendkleides* und *Man kann auch ohne Kinder keine Karriere machen*. Sie lebt in Hamburg.

JULIANE PIEPER hat Visuelle Kommunikation in Berlin und Illustration in New York studiert. 2022 und 2023 erschienen ihre Bücher *Such aus! Mein großes wildes Buch der Entscheidungen* und *Pizza Randa-le*. Sie illustriert u.a. für *Das Magazin*, die *taz*, ab und an für die *New York Times*. Sie lebt in Berlin.

Feministische Themen sind wichtig und ernst – aber, das beweist dieses kongenial und farbenfroh illustrierte Buch, können auch sehr, sehr lustig sein! Denn wo sonst gibt es derart viel Konfliktpotential, Widersprüche und Missverständnisse? Und welche Textform kann dies prägnanter auf den Punkt bringen als das kurze Reimgedicht, insbesondere das traditionsreiche »Tiergedicht«? Eine Gattung, die in deutscher Sprache bislang fast ausschließlich von Männern bespielt wurde. Ernüchternd – aber gut für dieses Buch, weil damit zahllose Themenfelder noch komplett unverbraucht, ja geradezu jungfräulich sind: Von rigiden Schönheitsnormen und verschiedensten Formen der Care-Arbeit, über das Mansplaining bis hin zum Gender-Pay-Gap.

In diesem ersten und einzigartigen Gedichtband wird das Tiergedicht ein für alle Mal dem »männlichen Blick« entrisen und eine weibliche Perspektive in der komischen deutschen Lyrik etabliert. Hier werden schmerzhaft, gesellschaftspolitische Themen angeprangert, aber auch die Freude am kollektiven Empowerment besungen: In diesen Gedichten wird gefeiert, gebechert, getanzt, gebumst und vor allem sehr, sehr viel gechillt – weibliche Selbstermächtigung ist hier nicht nur eine soziale Utopie, sondern eine wilde, gelebte, befreiende Praxis.





GROSSE LESEREISE

KOMPLETT ILLUSTRIERT

GROSSE ONLINE- UND
SOCIAL MEDIA-KAMPAGNE

INFLUENCER:INNEN-
MARKETING

ELLA CARINA WERNER (TEXT)
JULIANE PIEPER (BILDER)
**DER HAHN ERLÄUTERT
UNENTWEGT DER HENNE,
WIE MAN EIER LEGT**
Feministische Tiergedichte

Format: 13 × 19,5 cm
ca. 128 Seiten | gebunden mit Fadenheftung
ca. Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-625-1

ET 13.02.2025

Bestellnr. 831625



Hier erfahren Sie alles, was Sie über Würmer wissen müssen (auch wenn Sie es vielleicht nie wissen wollten).

The Huffington Post

Das wahrscheinlich lustigste Buch über Regenwürmer, das man sich vorstellen kann

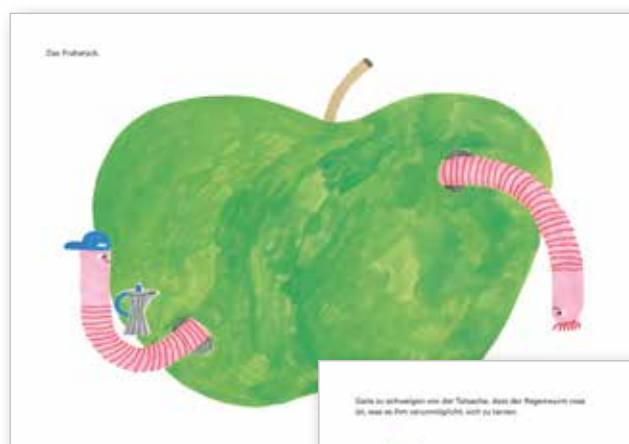
Umwerfend schön illustriert und gestaltet, voller Fantasie und Witz

Ideal für Kinder und Erwachsene, die mehr über die Natur lernen und dabei gleichzeitig gut unterhalten werden möchten

Regenwürmer, die diskret im Erdreich leben, gehören zu den am meisten unterschätzten Tieren überhaupt. Dieses herrlich illustrierte, hochvergnügliiche und charmante Buch schafft endlich Abhilfe: Es bringt Richtiges, Wichtiges, Schönes und Witziges wunderbar zusammen und so Licht ins Leben dieser grundsympathischen Spezies.

Noemi Volas kurze naturkundliche Abhandlung widmet sich dem Regenwurm in all seinen erstaunlichen Facetten – von seinen Ernährungsgewohnheiten bis zu seinen etwas bizarren Verhaltensweisen, von seinem unterirdischen Lebensraum bis zu den zauberhaften Rosatönen, die er annehmen kann. Über den Regenwurm gibt es Erstaunliches zu erfahren. Doch niemand – mit Ausnahme des großen Charles Darwin – scheint sich jemals wirklich für ihn interessiert zu haben.

Viele Aspekte seiner Existenz sind der Wissenschaft daher unbekannt: Wie konnte er sich der natürlichen Auslese entziehen? Warum gräbt er beharrlich endlose Tunnel in die Erde? Wozu ist sein Schwanz da? Wo ist sein Schwanz eigentlich? Und was passiert, wenn der Wurm eine Hälfte verliert und sie ihm fehlt? Spätestens hier wird klar, dass uns der Regenwurm mehr ähnelt, als man auf den ersten Blick glauben mag ...



NOEMI VOLA, geboren 1993, lebt in Turin und Bologna. Seit 2017 veröffentlicht sie Bücher für kleine und große Kinder, die mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wurden. Noemi Volas *Über das unglückliche Leben der Regenwürmer* ist ihr erstes Buch in deutscher Übersetzung.



NOEMI VOLA

**ÜBER DAS UNGLÜCKLICHE LEBEN
DER REGENWÜRMER**

Ein relativ kurzes naturkundliches
Traktat

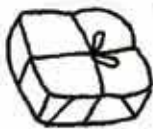
Aus dem Italienischen von Alexandra Titze-Grabec
Original: »Sulla vita sortunata dei vermi. Trattato
abbastanza breve di storia naturale«, Corraini Edizioni,
2021
Format: 15,5 × 21,5 × 2,5 cm
ca. 264 Seiten | vierfarbig | gebunden mit Fadenheftung
ca. Euro 24,- (D) | 24,80 (A)
Warengruppe: 1980 | ISBN 978-3-95614-629-9

ET 13.03.2025

Bestellnr. 831629



15 JAHR MDR



etwa
so



LIMITIERTE (15.000)
JUBILÄUMSAUSGABE

MEHR ALS
1.500.000
FERTIG GEMACHTE
BÜCHER IN DIACH!

ATTRAKTIVE (45%)
AKTIONSPAKETE
FÜR IHRE BUCHHANDLUNG



XXXXXL
SOCIAL
MEDIA
KAMPAGNE

DAS
ORIGINAL

JETZT MIT
NOCH MEHR
SEITEN ZUM
FERTIG-
MACHEN!

MACH
DIESES BUCH
FERTIG

Keri Smith

HIER
GEHT'S LOS!

DAS
KLEINE

MACH
DIESES BUCH
FERTIG

IMMER UND
ÜBERALL

KERI SMITH

16CM

10,6CM

21CM

13,5CM

DAS WIRD GROSS GEFEIERT GROSS



NEU!

PREIS

15€

START

13.2.

GREIF
ZU!

DAS GRÖSSTE

NOCH
MEHR
PLATZ ZUM
FERTIG-
MACHEN!

MACH
DIESES BUCH
FERTIG

JETZT
GANZ GROSS

Keri Smith

128CM

118CM



15 JAHRE MDBF: DER MEGA-BESTSELLER JETZT GANZ GROSS!

KERI SMITH hat eine ganze Reihe von Büchern publiziert, die sich dem Thema Kreativität widmen. Keri jobbte vor ihrem Studium an der Kunsthochschule mehrere Jahre in einem Buchladen, wo sie ihre Liebe zu Büchern ausleben konnte. Am liebsten verbringt sie ihre Zeit mit ihrem Mann, dem Experimentalmusiker Jefferson Pitcher, und ihren beiden Kindern.

Vor 15 Jahren ist Keri Smiths *Mach dieses Buch fertig* erschienen. Seitdem sind weltweit mehr als 12 Millionen Exemplare – 2 Millionen davon im deutschsprachigen Raum – verkauft worden, und jedes einzelne Buch ist so einzigartig und besonders wie die Person, die es fertig gemacht hat: Die Bücher und ihre Seiten wurden bekleckert und bekritzelt, verziert und versteckt, zerrissen und zerstört, durchlöchert und durchnässt, beklebt und bemalt – ein großartiges, lebensfrohes Zeugnis der Spielfreude und Kreativität ihrer Besitzer.

Nun kommt *Mach dieses Buch fertig. Jetzt ganz groß!*, eine auf 15.000 Exemplare limitierte Sonderausgabe des Megasellers im XXL-Format, die doppelt so viel Platz zum Fertig-machen bietet und auch doppelt so viel Spaß macht: ein gigantisches Geschenk an alle Keri-Smith-Fans – und natürlich auch an alle, die es noch werden wollen.





LIMITIERTE SONDER-
AUSGABE

GROSSE ONLINE- UND
SOCIAL MEDIA-KAMPAGNE

INFLUENCERINNEN-
MARKETING

45%

GROSSES AKTIONSPAKET

ISBN 978-3-95614-639-8

8/7 × MDBF -
Jetzt ganz groß
[978-3-95614-630-5]

3 × MDBF -
Klassiker
[978-3-88897-914-9]

3 × MDBF -
Mini
[978-3-95614-132-4]

Nettowert 92,40 €
ET 13.02.2025

45%

KLEINES AKTIONSPAKET

ISBN 978-3-95614-640-4

8/7 × MDBF -
Jetzt ganz groß
[978-3-95614-630-5]

Nettowert 57,75 €
ET 13.02.2025

KERI SMITH

MACH DIESES BUCH FERTIG

Jetzt ganz groß

Aus dem Englischen von Heike Bräutigam und Julia Stolz
Original: »Wreck this Journal«, Perigee Penguin Group,
2007

Format: 18,5 × 28 × 2 cm

ca. 224 Seiten | Broschur

ca. Euro 15,- (D) | 15,50 (A)

Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-630-5

ET 13.02.2025

Bestellnr. 831630



Endlich steh ich an der Küste,
ich halte an und schau aufs Meer.
Der Sommer wartet schon auf mich,
deswegen komme ich hierher ...

Der Zauber von Ferien am
Meer: zärtlich illustriert und
liebevoll gereimt

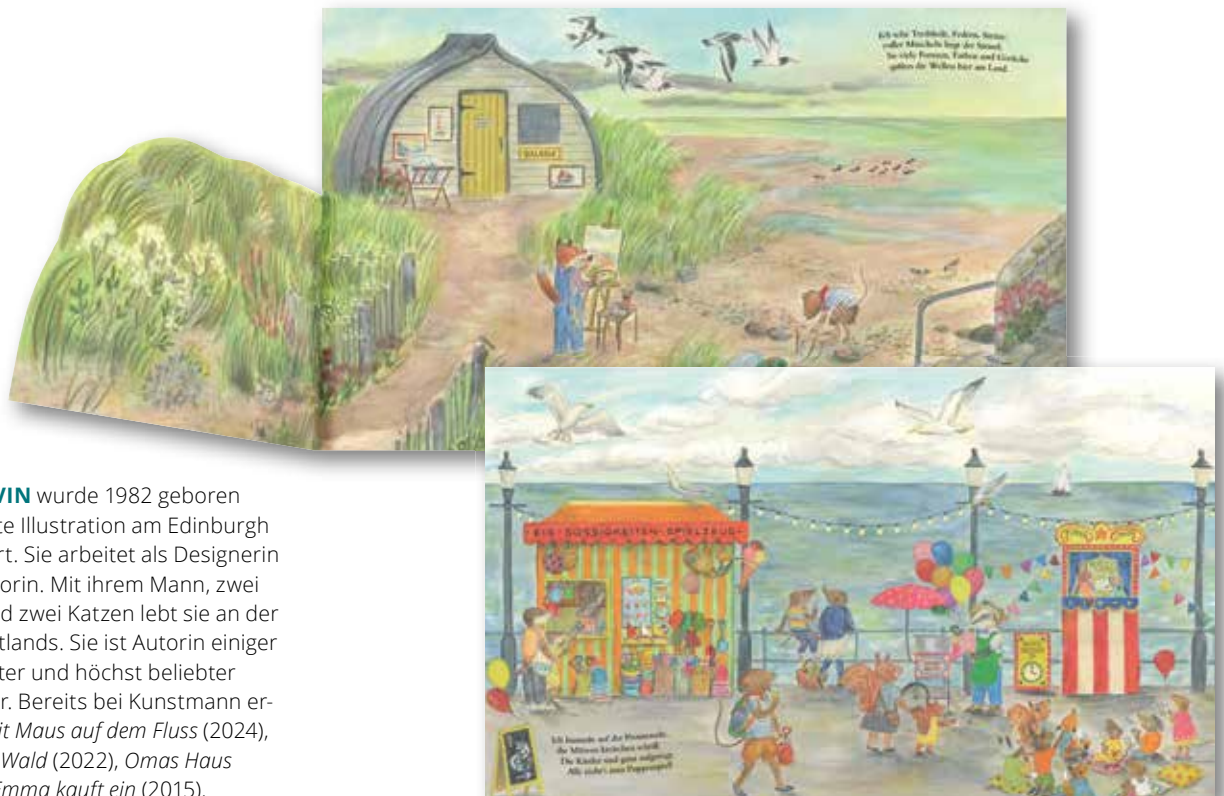
Mit Klappen und Durch-
blicken zum interaktiven
Entdecken

Mit einem lehrreichen
Anhang zu Fauna und Flora
der Küste

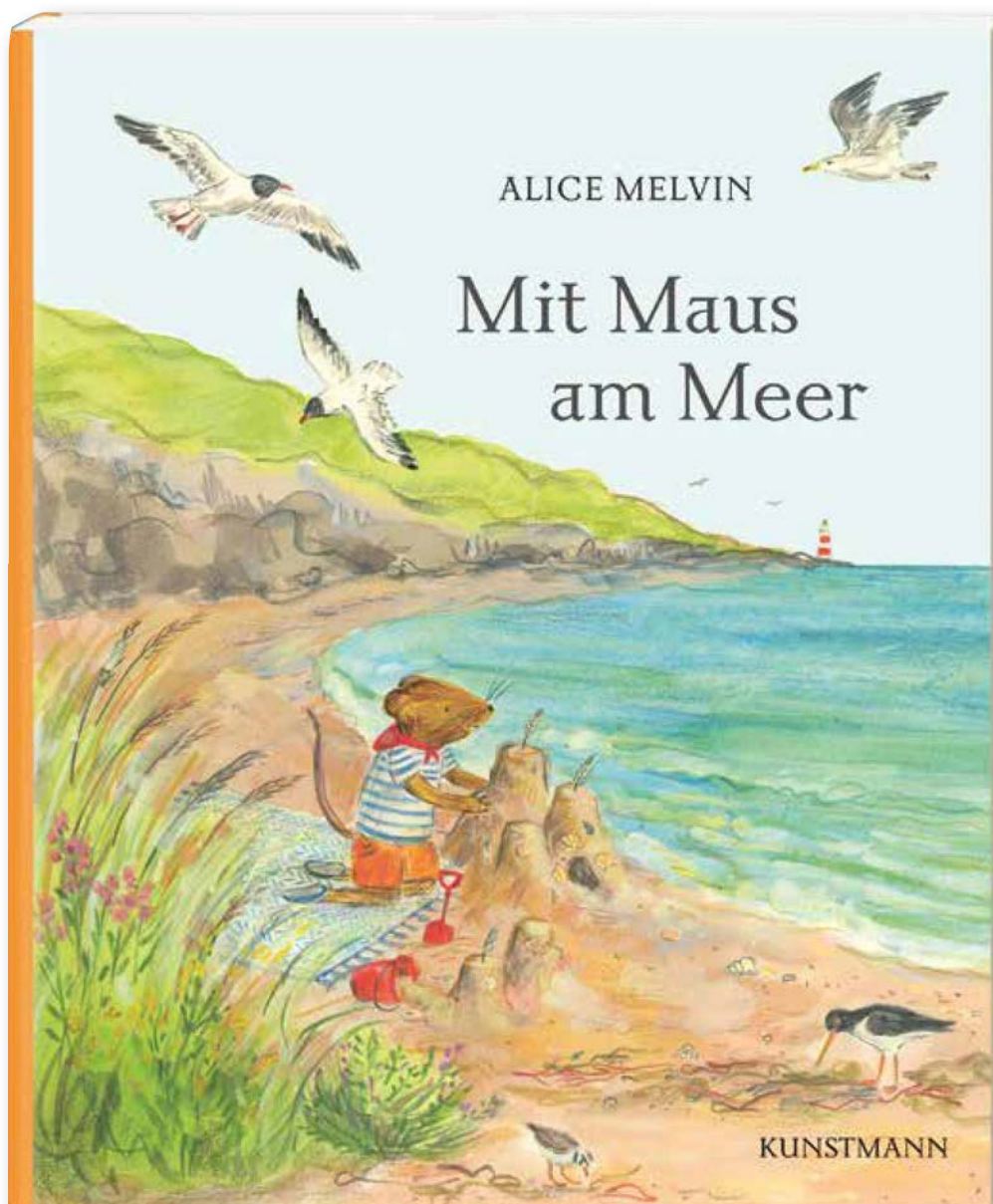
Maus nimmt uns mit zu unbeschwerten Ferien am Meer, jeder Tag bringt ein neues Abenteuer: Maus buddelt, paddelt und spielt am Sandstrand oder spaziert über die bunte Strandpromenade mit ihren Eisverkäufern, Luftballons und dem Puppentheater; sie sammelt Treibgut, angelt oder verträumt einen Nachmittag in den Dünen.

Bei einem aufregenden Bootsausflug begegnet sie den unterschiedlichsten Meeresvögeln und sieht sogar Delfine! Maus erkundet die Felsenküste mit ihren Gezeitentümpeln, in denen sich winzige Fische und schimmernde Muscheln finden, und sie wandert die Steilküste hinauf, wo Papageientaucher Nester bauen. Als Maus sich an ihrem letzten Ferientag auf den Rückweg macht, geht die Sonne schon unter und überglänzt die Bucht rosarot ...

Alice Melvins liebevolle, detailreiche Illustrationen fangen die unbeschwerte Heiterkeit und entspannte Ruhe von Ferien am Meer aufs Schönste ein – ein wunderbares Buch für alle, die schon einmal Sand zwischen den Zehen hatten oder sich danach sehnen ...



ALICE MELVIN wurde 1982 geboren und studierte Illustration am Edinburgh College of Art. Sie arbeitet als Designerin und Illustratorin. Mit ihrem Mann, zwei Töchtern und zwei Katzen lebt sie an der Küste Schottlands. Sie ist Autorin einiger preisgekrönter und höchst beliebter Bilderbücher. Bereits bei Kunstmann erschienen: *Mit Maus auf dem Fluss* (2024), *Mit Maus im Wald* (2022), *Omas Haus* (2016) und *Emma kauft ein* (2015).



45%

AKTIONSPAKET

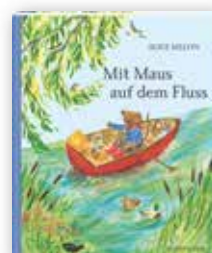
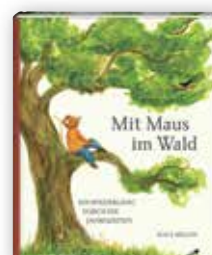
ISBN 978-3-95614-641-1

3 × Mit Maus am Meer
[978-3-95614-631-2]

2 × Mit Maus im Wald
[978-3-95614-492-9]

2 × Mit Maus auf
dem Fluss
[978-3-95614-589-6]

Nettowert 73,15 €
ET 13.02.2025



ALICE MELVIN
MIT MAUS AM MEER

Aus dem Englischen von Susanne Weber
Original: »Mouse at the Sea«, Thames & Hudson, 2025
Format: 29,5 × 24,5 × 1,5 cm
ca. 32 Seiten mit Ausklappseiten und Ausstanzungen |
gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig
ca. Euro 19,- (D) | 19,60 (A)
Warengruppe: 1211 | ISBN 978-3-95614-631-2

ET 13.03.2025

Bestellnr. 831631



ERFOLGSTITEL IN SCHÖNEN

Der Gesellschaftsroman des Jahres.

JOACHIM HENSCHEL,
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Ein irisches Familiendrama voller Abgründe, Komik und Liebe. Nicht immer leicht, dafür unvergesslich.«

JACKIE THOMAE

»Immer wieder blitzt wunderbar warmer Witz auf, wie Kiesel in einem Tal abwärtsrauschenden Fluss – ein buchstäblich mitreißender Roman!«

CHRISTOPH LEIBOLD,
BAYERN2

Das ist große, ganz große Literatur.

ANDREA SEIBEL,
WELT AM SONNTAG

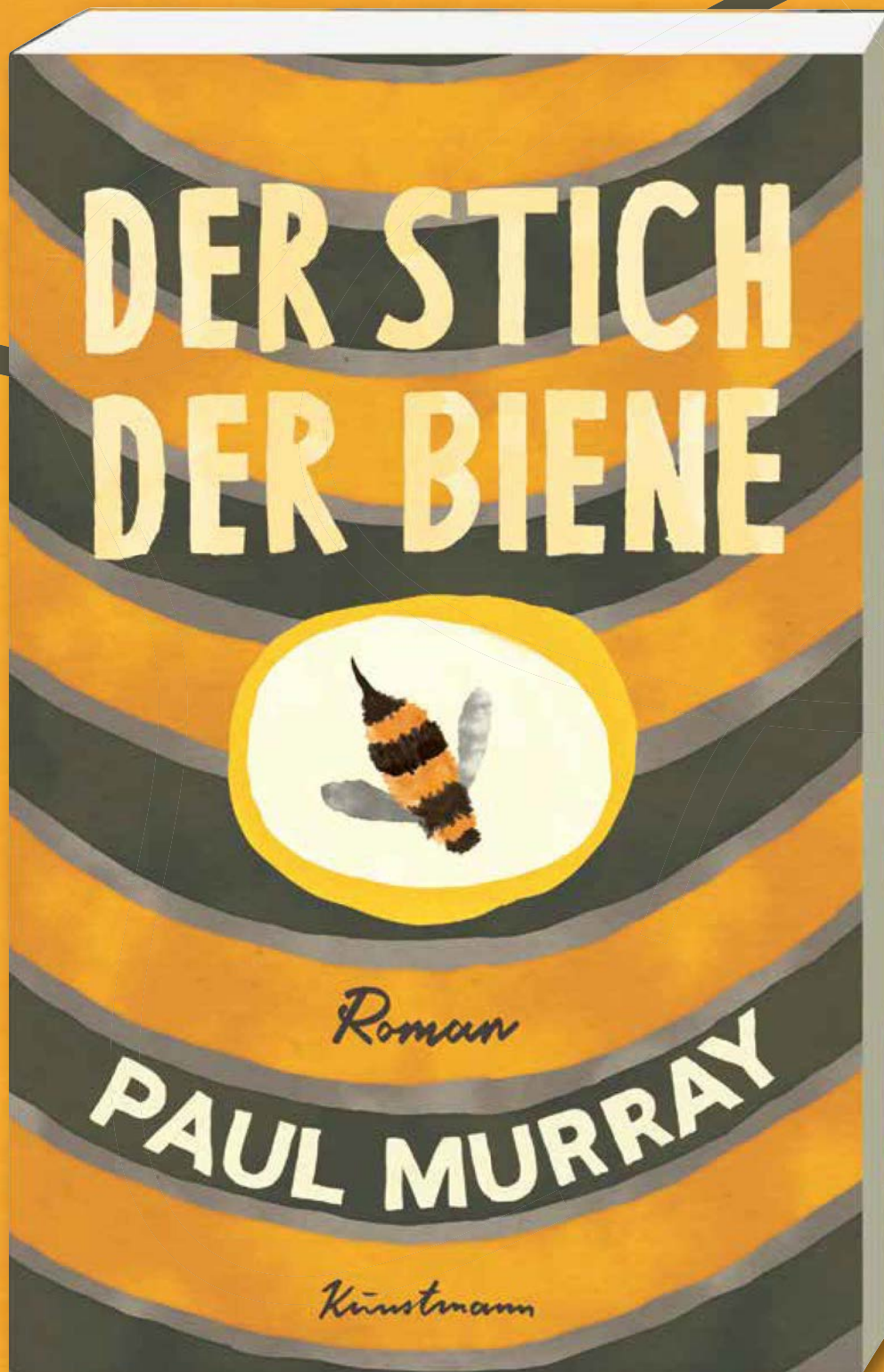
»Glanz und Elend der Pubertät, bourgeoise Niedertracht und die Panik vor dem Weltuntergang beschreibt der Autor mit Präzision und Eleganz – und zeichnet dabei das Sittenbild einer halb tragischen, halb komischen Krisenepoche.«

WOLFGANG HÖBEL,
DER SPIEGEL


»Ein Knaller-Roman! Brillant geschrieben, manchmal kaum auszuhalten, aber Aufhören ist einfach unmöglich. «

CHRISTINE HOHWIELER,
BRIGITTE

TASCHENBUCH-AUSGABEN



Aus dem Englischen von
Wolfgang Müller
Deutsche Erstausgabe
Kunstmann 2024
Format: 13,5 × 21 cm
704 Seiten | Broschur
ca. Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
Warengruppe: 2112 | ISBN
978-3-95614-635-0

 Auch als E-Book

ET 15.05.2025

PAUL MURRAY
DER STICH DER BIENE
Roman

Bestellnr. 831635



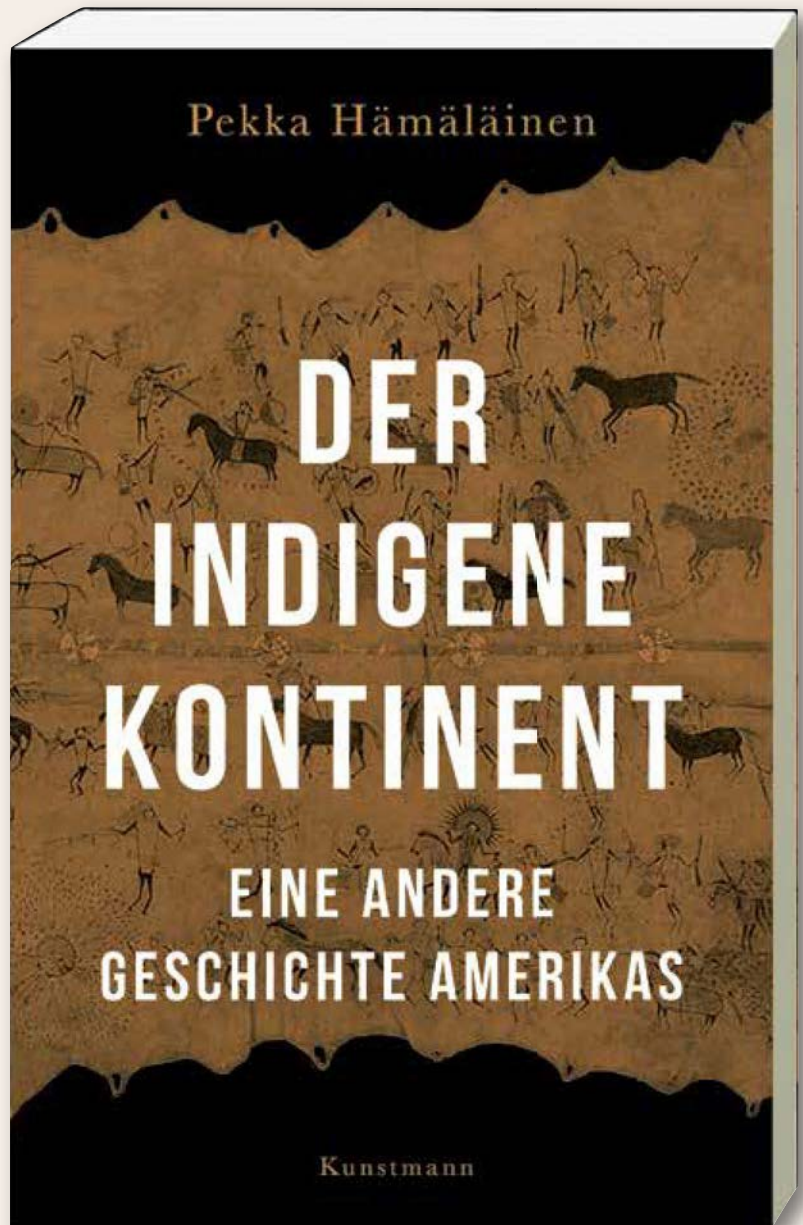
ERFOLGSTITEL IN SCHÖNEN

»Auch wenn der ganz kurze Blick in die Gegenwart vielleicht etwas zu optimistisch sein mag: *Der indigene Kontinent* ist eines der besten Bücher zur Geschichte der nordamerikanischen Ureinwohner und der weißen Eroberung ihres Landes. Die Darstellung wird der Komplexität ihres Gegenstand gerecht, ist aber zugleich verständlich geschrieben und spannend zu lesen – eine absolute Leseempfehlung!«
KATJA ENGEL, SPEKTRUM DER WISSENSCHAFT

»Das Buch beeindruckt durch umfassende Kenntnis.«
HEIKE BUNGERT, FAZ


»Auf 650 Seiten breitet Pekka Hämäläinen seine andere Geschichte des indigenen Kontinents in einer Fülle von sorgfältig erforschten Fakten und neuen Erkenntnissen aus. Sie ist spannend zu lesen, ein Standardwerk, das jeder konsultieren muss, der die wahre Historie dieser indigenen Völker kennen will.«
PETER B. SCHUMANN,
SWR2 LESENSWERT

»Das beste Buch, das ich je über die Geschichte der amerikanischen Ureinwohner gelesen habe.«
THOMAS E. RICKS,
NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



PEKKA HÄMÄLÄINEN
DER INDIGENE KONTINENT
Eine andere Geschichte Amerikas

Aus dem Englischen von
Helmut Dierlamm und Werner Roller
Deutsche Erstausgabe Kunstmänn 2023
Format: 13,5 × 21 cm
655 Seiten | Broschur
ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
Warengruppe: 2940
ISBN 978-3-95614-636-7

 Auch als E-Book

BEREITS ERSCIENEN

Bestellnr. 831636



TASCHENBUCH-AUSGABEN



»Dieses Buch ist mehr als nur der Bericht über die wunderbaren Sinneswelten der Tiere. Es erinnert daran, dass der Schatz der Biodiversität nicht nur dem Erhalt des Planeten Erde dient, sondern dem unzähliger kleiner Welten.«

PIA HEINEMANN, FAZ

»Mit diesem faszinierenden Buch kann man die Welt mannigfach durch Tieraugen betrachten.«

DANIEL ARNET, SONNTAGSBlick MAGAZIN

»Die Lektüre dieses Buchs macht bewusst, wie schmal das Spektrum der Welt ist, das wir als Menschen wahrnehmen, und wie viel abseits von unserer Aufmerksamkeit passiert. (...) Yong hofft, seinen Leserinnen und Lesern nicht nur Neugier und Staunen über die Welt mitzugeben, sondern auch Empathie für Geschöpfe, die ganz anders sind als wir.«

RUTH FULTERER, NEUE ZÜRCHER ZEITUNG


»Man kann Ed Yongs Buch als Werk über Tiere und ihre Sinne lesen. Als Teil einer Zeitenwende. Oder als Liebesbrief an die Welt und ihre Zerbrechlichkeit.«

RUDI NOVOTNY, DIE ZEIT

ED YONG
DIE ERSTAUNLICHEN SINNE
DER TIERE

Erkundungen in einer
unermesslichen Welt

Aus dem Englischen von Sebastian Vogel
Deutsche Erstausgabe Kunstmann 2022
Format: 13,5 × 21 cm
528 Seiten mit farbigem Bildteil | Broschur
ca. Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
Warengruppe: 2985
ISBN 978-3-95614-637-4

 Auch als E-Book

ET 17.04.2025

Bestellnr. 831637



BACKLIST LITERATUR



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-621-3



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-253-6



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-454-7



Euro 26,- (D) | 20,70 (A)
ISBN 978-3-95614-600-8



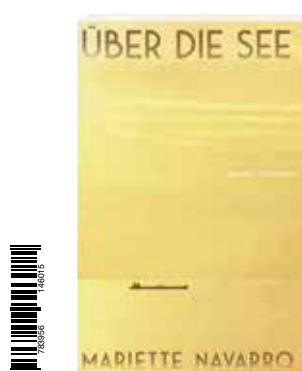
Euro 26,- (D) | 26,70 (A)
ISBN 978-3-95614-602-2



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-582-7



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-601-5



TB Euro 12,- (D) | 12,30 (A)
ISBN 978-3-95614-611-4



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-603-9

BACKLIST SACHBUCH



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-585-8



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-604-6



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-584-1



TB Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-612-1



TB Euro 24,- (D) | 24,7 (A)
ISBN 978-3-95614-454-7



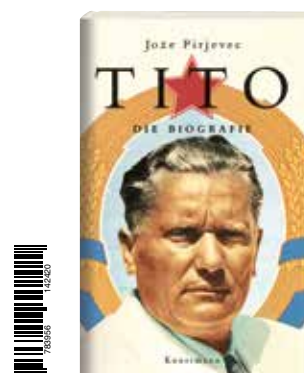
Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-605-3



Euro 34,- (D) | 34,70 (A)
ISBN 978-3-95614-606-0



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-030-3



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
ISBN 978-3-95614-242-0

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH



Den Geist beruhigen: Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-88897-791-6
Resilienz: Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-066-2



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-88897-594-3



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-88897-537-0



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-328-1



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-364-9
ISBN 978-3-95614-463-9



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)
ISBN 978-3-95614-209-3



Euro 40,- (D) | 41,20 (A)
ISBN 978-3-95614-516-2



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-488-2



Euro 26,- (D) | 26,70 (A)
ISBN 978-3-95614-435-6

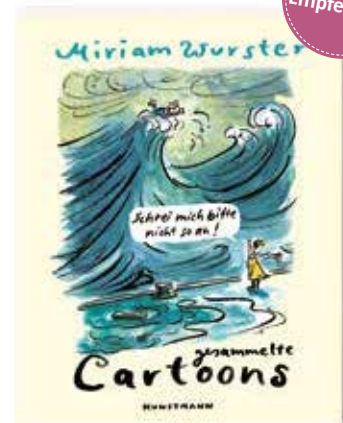
BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-539-1



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-399-1

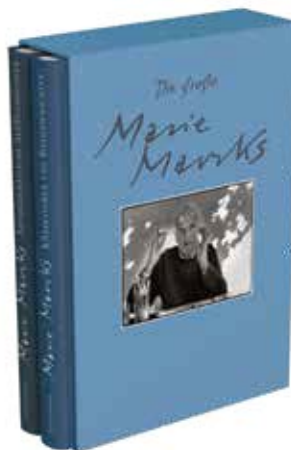


Unsere
Empfehlung

Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-588-9



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
ISBN 978-3-95641-400-4



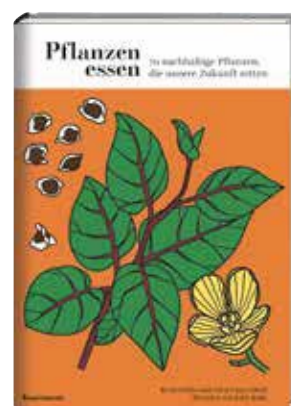
Euro 58,- (D) | 59,60 (A)
ISBN 978-3-95614-520-9



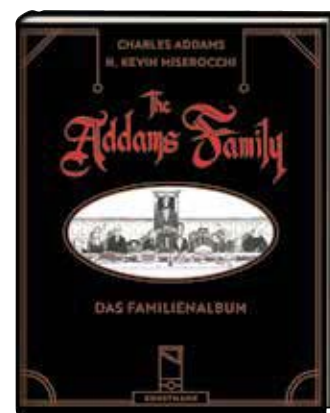
Euro 48,- (D) | 49,40 (A)
ISBN 978-3-95614-436-3



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-793-0



Euro 32,- (D) | 32,90 (A)
ISBN 978-3-95614-586-5



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)
ISBN 978-3-95614-567-4

BACKLIST AXEL HACKE



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-483-7



Euro 18,- (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-200-0



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-431-8



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-313-7



Euro 12,- (D) | 12,30 (A)
ISBN 978-3-88897-448-9



Euro 10,- (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-88897-223-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-298-7



Euro 18,- (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-118-8



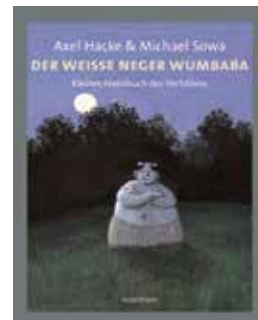
Euro 14,- (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-88897-779-4



Euro 14,- (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-88897-583-7



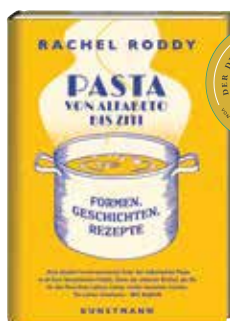
Euro 19,95,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-026-6



Euro 9,90 (D) | 10,20 (A)
ISBN 978-3-88897-367-3

BACKLIST KOCHEN

Packen Sie ein individuelles Paket Ihrer Lieblings-Kochbücher.
Ab 5 Exemplaren erhalten Sie 45% Rabatt.



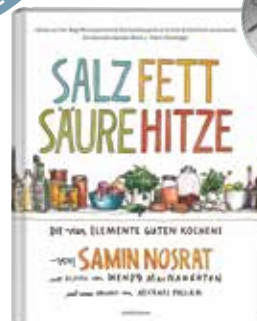
Euro 38,- (D) | 39,10 (A)
ISBN 978-3-95614-569-8



Unsere Empfehlung



Euro 52,- (D) | 53,50 (A)
ISBN 978-3-95614-293-2



Euro 38,- (D) | 39,10 (A)
ISBN 978-3-95614-262-8



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-607-7



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-362-5



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-465-3



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)
ISBN 978-3-95614-464-6



Euro 34,- (D) | 34,70 (A)
ISBN 978-3-88897-940-8



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
ISBN 978-3-95614-294-9



Mehr als 70.000 verkaufte Exemplare



Mehr Suppenglück: Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-88897-790-9
Suppenglück: Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-88897-687-2

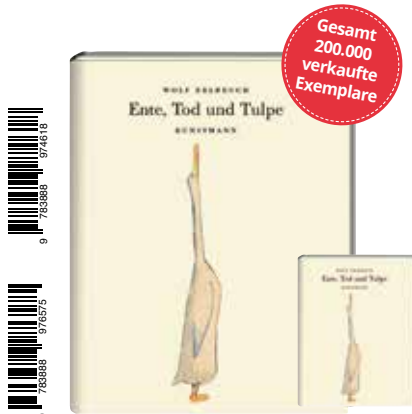


Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-587-2



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)
ISBN 978-3-95614-490-5

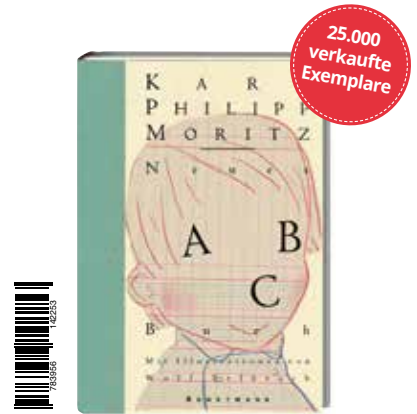
BACKLIST KINDERBUCH



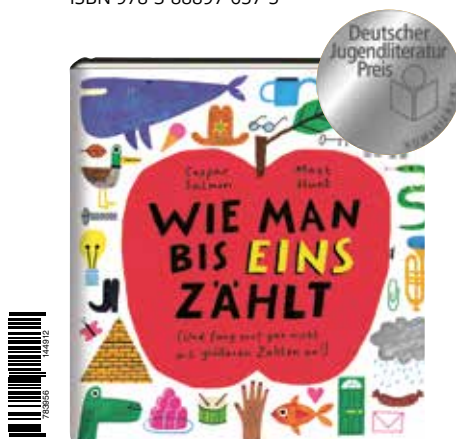
Groß Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-88897-461-8
Mini Euro 10,- (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-88897-657-5



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-88897-970-5



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-225-3



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-491-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-570-4



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-590-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-542-1



Groß Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-88897-568-4
Mini Euro 9,- (D) | 9,30 (A)
ISBN 978-3-95614-467-7

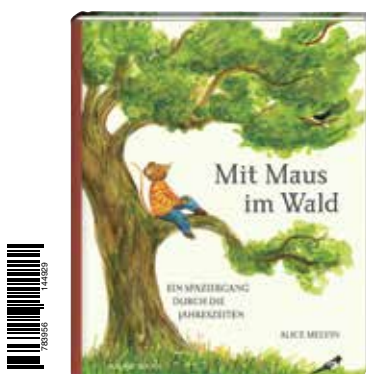


Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-571-1

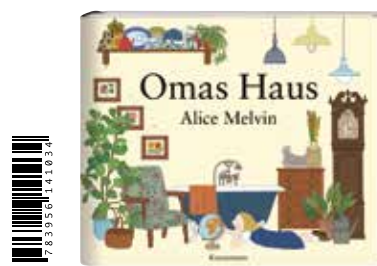
BACKLIST KINDERBUCH



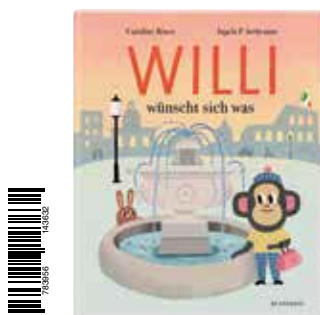
Euro 19,- (D) | 19,60 (A)
ISBN 978-3-95614-589-6



Euro 19,- (D) | 19,60 (A)
ISBN 978-3-95614-492-9



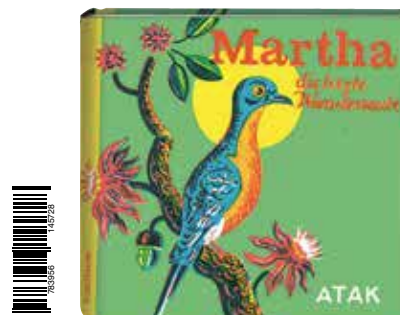
Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-103-4



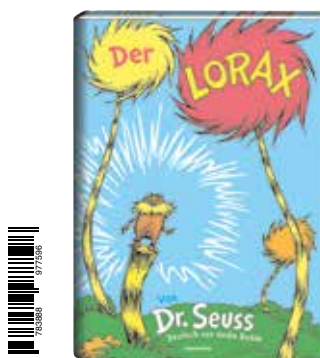
Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-363-2



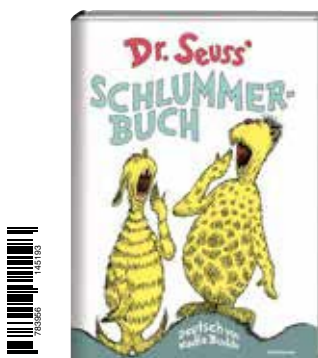
Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-393-9



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-572-8



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-88897-759-6



Euro 19,- (D) | 19,60 (A)
ISBN 978-3-95614-519-3

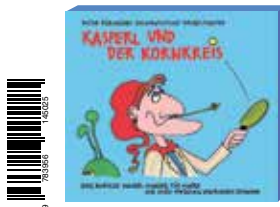


Euro 19,- (D) | 19,60 (A)
ISBN 978-3-95614-610-7

DOCTOR DÖBLINGERS GESCHMACKVOLLES KASPERLTHEATER



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-614-5



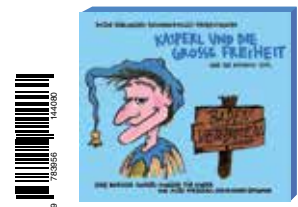
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-502-5



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-406-6



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-401-1



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-408-0



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-428-8



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-425-7



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-426-4



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-403-5



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-405-9



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-404-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-427-1



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-402-8



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-407-3



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-439-4



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-440-0



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-429-5

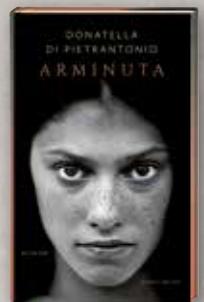
DONATELLA DI PIETRANTONIO

bei Kunstmann



»Jeden einzelnen ihrer Sätze scheint sie zu destillieren, alles Überflüssige zu verdampfen, bis sie in ihren schmalen Büchern eine hochkonzentrierte Essenz verabreicht. Di Pietrantonio spricht den Leuten aus der Seele.«

Birgit Schönauf, Die Zeit



Kunstmann in der dtv-Vertriebskooperation: Nutzen Sie die Vorteile

VERLAG ANTJE KUNSTMANN

Zweigstr. 10 RGB
80336 München
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-0
Fax: +49 (0) 89 12 11 93-20
E-Mail: info@kunstmann.de
www.kunstmann.de

Verleger:

Moritz Kirschner
m.kirschner@kunstmann.de

Presse | Öffentlichkeitsarbeit:

Dr. Stefan Brückl
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-24
s.brueckl@kunstmann.de

Presse | Veranstaltungen:

Pauline Breitwieser
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-23
p.breitwieser@kunstmann.de

Lektorat Belletristik:

Dr. Katrin Sorko
k.sorko@kunstmann.de

Lektorat Illustriertes Buch, Kochbuch, Kinderbuch:

Heike Bräutigam
Tel.: +43 699 10 50 00 00
h.braeutigam@kunstmann.de



VERTRIEB

dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Postfach 75 0219, 81332 München
Tumblingerstraße 21
80337 München
Fon: 089 – 38 167 0
Fax: 089 – 38 167 600
info@dtv.de
dtv.de/haendler

Vertriebsleitung

Anke Hardt
Fon: 089 – 38 167 140
hardt.anke@dtv.de

Verkaufsleitung/Key Account- Management Buchhandel

Hubert Dold
Fon: 089 – 38 167 171
Mobil: 0151 – 26 42 05 27
dold.hubert@dtv.de

Verkaufsleitung/Key Account Management Buchhandel

Maja Mann
Fon: 089 – 38 167 163
Mobil: 0172 – 865 28 63
mann.maja@dtv.de

Verkaufsleitung/Key Account Management Bahnhofsbuchhandel, Presse-Grosso, Rack-Jobbing

Gabriele Mertl
Fon: 089 – 38 167 160
Mobil: 0174 – 302 88 68
mertl.gabriele@dtv.de

Kundenservice

Fon: 089 – 38 167 300
kundenservice@dtv.de

Telefonverkauf

Buch- und Mediendienst
Goethestraße 21
80336 München
Fon: 089 – 206 09 65 0
Fax: 089 – 206 09 65 400
kundenbetreuung@buch-mediendienst.de

VERTRETER

Bremen, Hamburg, Schleswig-Hol- stein, Niedersachsen (teilweise):

Denis Hasse
Johann-Brand-Weg 41
28357 Bremen
hasse.denis@dtv.de
Fon: +49 421 – 17 87 82 86
Fax: +49 421 – 17 87 82 87

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern:

Sonia Wrede
Hildburghäuser Straße 239 G
12209 Berlin
wrede.sonia@dtv.de
Fon: +49 151 – 2 64 20 537
Fax: +49 32 – 221 327 241

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Jürgen Fiedler
Kurzer Weg 5
01109 Dresden
Mail: vvfiedler@t-online.de
Fon: +49 170 – 2 32 79 96
+49 351 – 8 03 50 89
Fax: +49 3 51 – 8 01 57 56

Hessen (teilw.), Niedersachsen (teilw.), NRW (teilw.):

Ilke Heinzelmann
Liegnitzer Str. 47
31789 Hameln
heinzelmann.ilke@dtv.de
Fon: +49 5151 – 94 22 28

NRW:

Maike Michelis
Viehauser Berg 72
45239 Essen
michelis.maike@dtv.de
Fon: +49 151 – 26 42 05 55
Fax: +49 201 – 50 72 67 53

Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxem- burg, Baden-Württemberg (teilw.) Hessen (teilw.)

Mathias Gross
Herrenstr. 21
76703 Kraichtal
gross.mathias@dtv.de
Fon: +49 07251 – 960 691
Fax: +49 89 – 38 167-558

Baden-Württemberg:

Kathrin Freudenberg
Pliensbacherstr. 4
73119 Zell unter Aichelberg
freudenberg.kathrin@dtv.de
Fon: +49 7164 – 80 00 81
Fax: +49 7164 – 80 00 82

Nordbayern, Baden-Württemberg (teilw.), Hessen (teilw.):

Michael Messer
Bothestraße 140
69126 Heidelberg
messer.michael@dtv.de
Fon: +49 171 – 441 58 05
Fax: +49 89 – 38 167 557

Bayern:

Tom Hoymann
Lindenberg 153
82343 Pöcking
hoymann.tom@dtv.de
Fon: +49 8157 – 999 69 85
Fax: +49 8157 – 999 69 86

Gemeinsames Vertreterbüro/ Backoffice für alle Reisegebiete:

Heide Warkentin
dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Tumblingerstraße 21
80337 München
warkentin.heide@dtv.de
Fon: +49 89 – 3 81 67 166

Österreich:

Horst Bayer
Guglgasse 6, Gasometer A 1/5/5
1110 Wien
office@kagertrem.at
bayer@kagertrem.at
Fon: +43 1 – 5 03 64 03

Schweiz:

Cédric Eigner
Reichensteinerstrasse 16b
4053 Basel
c.eigner@buchstapler.ch
Fon: +41 79 – 782 07 92

VERTRETER KINDERBUCH

Alle Vertreter wie oben, bis auf:

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen- Anhalt, Thüringen:

Susan Filges
c/o Buchbüro Berlin – Reinhard Kober
Dieffenbachstr. 33
10967 Berlin
buchbuero-berlin@hotmail.com
Fon: +49 30 – 44 30 86 58
Fax: +49 30 – 44 30 86 59

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:

Zeitfracht Medien GmbH
Industriestraße 23
70565 Stuttgart
Kundenservice
Fon: 0711 – 7860-2254
Kundenportal:
<https://service.zeitfracht.de>

Österreich:

Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
1230 Wien
Fon: +43 1 – 6 80 14 0
Fax: +43 1 – 6 88 71 30
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz:

Buchzentrum AG
Industriestr. Ost 10
4614 Hägendorf
Fon: +41 62 – 2 09 26 26
Fax: +41 62 – 2 09 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch



VERLAG ANTJE
KUNSTMANN